

EXPLOIT

COMICS

19





TRIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 4° n° 19 marzo-giugno 1980

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVÌ

cover
S.LAMA - A.VIANOVÌ

lettering
F.LAMA - M.L.TORRIGIANI - A.VIANOVÌ

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
V.NISTRI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

sommario.

Giallo Made in U.S.A. di F.FOSSATI (2a puntata)	pag. 1
JIM HARDY by DICK MOORES (fine episodio)	pag. 3
I libri gialli di S.LAMA (2a puntata)	pag. 13
Autori e Disegnatori (cronologie) di F.FRANCIOSI	pag. 15
MINUTE MOVIES by ED WHEELAN (episodio completo)	pag. 21
Bibliofilia di P.AZZURRINI	3a di copertina

DIREZIONE e REDAZIONE: Via Firenzuola 7/9r - FIRENZE
Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione
ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al
Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato
presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.500.=

Exploit continua la sua strada all'insegna del giallo, con fumetti d'epoca ed articoli di grande interesse. A proposito: i nostri amici più interessati al genere poliziesco avranno senz'altro notato che la prima puntata dello studio di Sergio Lama sui "gialli Mondadori" è stata recensita nientemeno che sul numero 1643 dell'omonimo settimanale diretto da Oreste Del Buono. Per tutti noi di Exploit è stato un vero piacere accorgerci che la rivista è letta e apprezzata dai più bei nomi del giornalismo italiano. Tutto ciò, insieme alla stima di cui godiamo nell'ambito del "comic-dom", dà un senso alla continua lotta contro il tempo in cui siamo impegnati per dare regolarità alla uscita della nostra fanzine.

E purtroppo proprio per lo scarso tempo libero a nostra disposizione (è opportuno ricordare che Exploit non è edita a fini di lucro, il GAF-Alfa Cure essendo forse l'ultimo vero club amatoriale), insieme alla necessità di rispettare comunque i tempi che ci siamo fissati, ci impone di considerare chiuso l'esperimento della cadenza bimestrale. La rivista uscirà d'ora in poi ogni tre mesi, preferibilmente in occasione delle maggiori mostre nazionali; gli abbonati riceveranno naturalmente sei numeri, e fra poco il favoloso Exploit Special.

Per quanto riguarda questo numero, continua la minuziosa storia del Giallo made in USA di Franco Fossati, insieme alla seconda parte del servizio di Lama sui Gialli Mondadori anteguerra. Per i fumetti, termina la storia di Jim Hardy opera dell'americano Dick Moores: il seguito di Bobby Thatcher di George Storm sarà pubblicato sul prossimo numero. Al suo posto vi presentiamo una storia di Minute Movies, naturalmente a sfondo giallo, un fumetto di grande interesse di cui Exploit si è già occupato in uno dei primi numeri della rivista. Non abbiamo ritenuto opportuno fare un nuovo articolo di presentazione poiché ampie notizie su Ed Weelan e la sua opera sono contenute nell'articolo di Leonardo Gori sul numero quattro di Exploit Comics.

Completano questo numero la consueta punta delle schede cronologiche di Franco Franciosi, con la fine di Sappo e l'inizio di Red Barry, e la rubrica "Bibliofilia". Il libro d'epoca presentato è ancora un volume Disney: le illustrazioni di queste opere, quasi mai riproposte in altre edizioni, sono spesso opera dei più quotati artisti della casa di Burbank.

Continua in 3a di copertina la rubrica "BIBLIOFILIA" dedicata prevalentemente ai libri illustrati da disegnatori di fumetti.

Come già accennato nel numero precedente, tralasciamo di commentare il testo dedicando lo spazio a presentare parte delle più significative illustrazioni, la copertina, la veste grafica e dare qualche notizia anagrafica.

Gli effetti del proibizionismo, come abbiamo visto nella scorsa puntata di questa breve storia del fumetto giallo made in USA, furono del tutto sottovalutati dalle autorità americane durante gli anni Venti. Tanto che ancora nel 1929 Herbert Clark Hoover, allora presidente degli Stati Uniti, poteva seraficamente affermare: "Se una legge è sbagliata, imporla rigorosamente è il sistema più sicuro per farla abrogare. Se è giusta, imporla rigorosamente è il metodo più rapido per farla rispettare".

Ottimisticamente, il Congresso aveva ritenuto che sarebbe stato possibile combattere il contrabbando con me no di cinque milioni di dollari all'anno: circa 1500 agenti del Prohibition Bureau (pagati assai modestamente) avrebbero quindi dovuto impedire di bere ad oltre cento milioni di americani! Un compito praticamente impossibile.

Come se non bastasse il Prohibition Bureau fu anche un focolaio di corruzione e di scandali. Con la depressione le cose peggiorarono ancora e il gangsterismo trovò ulteriore terreno fertile per prosperare e diffondersi. Le lotte senza quartiere tra le varie bande (sfociate in episodi clamorosi come il Massacro di San Valentino il 14 febbraio del 1929, quando cinque membri della banda Morgan furono abbattuti a raffiche di mitra dagli uomini di Al Capone travestiti da poliziotti) erano inoltre all'ordine del giorno, sotto gli occhi di tutti.

All'inizio degli anni Trenta il Prohibition Bureau venne messo alle dirette dipendenze del Bureau of Investigation (che nel 1935 sarebbe diventato FBI) e finalmente si riuscì ad ottenere un certo rispetto delle leggi anche se ancora nel 1931 il giudice Wilkinson riuscì a far condannare il leggendario Al Capone solo come evasore fiscale!

Nel novembre del 1932 Franklin Delano Roosevelt, candidato del Partito Democratico, viene eletto alla presidenza e annuncia il New Deal parlando della "nuova frontiera"; nel febbraio successivo Camera e Senato votano finalmente il 21° Emendamento della Costituzione che mette fine al proibizionismo; nel 1934, con la nomina dell'inflexibile John Edgar Hoover a direttore, il Bureau of Investigation scese finalmente in guerra contro il gangsterismo combattendolo senza quartiere.

Dal 1934 al 1936 migliaia di uomini vennero catturati o uccisi (tra questi alcuni capi "leggendari" come John Dillinger (22 luglio), Floyd Pretty Boy (22 ottobre), Baby Face Nelson (27 novembre), Russel Gibson (8 gennaio 1935), Ma e Fred Barker (16 gennaio) e tanti tanti altri) e il fenomeno del gangsterismo scomparve (quantomeno dalla luce del sole) per rinascere subito dopo con attività meno appariscenti ma altrettanto remunerative come il controllo del gioco d'azzardo, della prostituzione e, in seguito, della droga.

Nel 1935 bisogna registrare addirittura la creazione del Sindacato del Crimine da parte della malavita organizzata in un albergo di New York! Nascono i gangsters "dall'abito grigio"... Pochi mesi dopo è lo stesso Sindacato ad eliminare il sanguinario Dutch Schulz che non s'era reso conto che i tempi erano cambiati.

Abbiamo già avuto modo di ricordare che il fenomeno gangsteristico avesse condizionato il cinema portando alla nascita di un vero e proprio filone che dal 1928 al 1932 aveva praticamente dominato il mercato. Il senatore William Hays aveva cercato di intervenire contro questi film imponendo un "codice di moralità" ma riuscì a imporre solo il lieto fine, coi cattivi che soccombevano dopo una vicenda ricca di violenze.

Nella seconda metà del 1932 questi film incominciarono a scomparire dagli schermi grazie alle campagne condotte con tutti i mezzi possibili da numerosi e potenti gruppi di pressione come l'American Legion e l'Anti Saloon League oltre che da innumerevoli associazioni di ex-combattenti, di uomini d'affari e di "donne americane".

Ma quando l'FBI inizia a combattere il gangsterismo, anche il cinema "scende in campo" con film come La pattuglia dei senza paura (1935), Il grande nemico (1935) e Sterminateli senza pietà (1935). Sono film altrettanto violenti di quelli del filone gangsteristico, gli interpreti sono gli stessi (James Cagney, Edward G. Robinson e Paul Muni), le azioni non sono molto diverse ma le storie sono viste ora dalla parte dei "buoni": poliziotti malpagati che combattono contro i banditi ma anche contro l'indifferenza dell'opinione pubblica.

Il 1934 non è solo l'anno della resa dei conti per i gangsters americani ma anche un anno particolarmente felice per il fumetto poliziesco, all'insegna del King Features Syndicate che risponde al successo ottenuto da Dick Tracy addirittura con quattro personaggi: il 22 gennaio Alex Raymond (che due settimane prima aveva dato il via alle tavole domenicali di Flash Gordon) pubblica la prima striscia dell'Agente Segreto X-9 su testi del giallista Dashiell Hammett, il 19 marzo inizia la prima avventura di Red Barry, il poliziotto dai capelli rossi creato da Will Gould (nessun rapporto di parentela con l'autore di Dick Tracy), il 16 aprile il King inizia a distribuire la serie della Radio Pattuglia creata da Eddie Sullivan e Charlie Schmidt, mentre e dicembre inizia le sue avventure l'ispettore Wade.



L'Agente Segreto X-9, attualmente disegnato da Al Williamson dopo essere stato realizzato da numerosi altri autori (Charles Flanders, N.A. Fonsky, Austin Briggs, Mel Graff, Paul Norris, Bob Lubbers), è indubbiamente il più popolare tra quelli appena ricordati. Anche lui, come Dick Tracy, ha scelto questo "mestiere" per ragioni personali, per vendicarsi "su tutti i criminali" della morte della moglie e della figlia.

Coraggioso e incorruttibile, persecutore implacabile di criminali di ogni genere, circondato da un alone di mistero (solo in un secondo momento si apprese che faceva parte dell'FBI e per parecchi anni non se ne conosceva neppure il vero nome) l'Agente Segreto X-9 fu protagonista per circa due anni di storie ben congegnate e impeccabilmente disegnate che influenzarono non poco anche il cinema, basti pensare ad esempio a James Cagney in La pattuglia dei senza paura (1935).

Ma dalla fine del 1935, con l'abbandono di Hammett (in aprile) e di Raymond (in novembre), quest'ultimo troppo impegnato nella realizzazione di Flash Gordon, il personaggio, passando di mano in mano, conobbe un calo

crescente prima di essere affidato, alla fine del 1966, allo sceneggiatore Archie Goodwin e ad Al Williamson, conoscendo una seconda giovinezza.

Red Barry, il poliziotto dai capelli rossi, agisce soprattutto nel quartiere cinese di una grande città che potrebbe essere New York, vivendo, in un'atmosfera cupa, avventure dense di suspense e di imprevedibili colpi di scena. Gould aveva partecipato al concorso per la realizzazione dell'Agente Segreto X-9 bandito dal King e vinto da Raymond, ma il suo stile attirò l'attenzione dei dirigenti dell'agenzia (sembra dello stesso William Randolph Hearst) che affidarono al suo tratto spigoloso e incisivo la creazione di una nuova serie in diretta concorrenza col Dick Tracy di Chester Gould.

Will Gould non ebbe però mai la vita facile per il notevole realismo e la violenza presenti nelle sue storie. Passato indenne attraverso decine di scontri, Red Barry fu "ucciso" nel 1940 dai dirigenti del King, preoccupati dalle numerose lettere che lamentavano l'eccessiva violenza del personaggio oltre alla sua diseducatività. Gould rifiutò ripetutamente di apportare qualche modifica alle proprie storie e preferì far morire il proprio eroe cominciando a scrivere, con maggiore libertà, per il cinema e la radio.



Il 16 aprile del 1934 il King Features Syndicate lancia sul mercato una nuova serie poliziesca, la Radio Pattuglia, che era stata creata l'anno precedente da Eddie Sullivan e Charles Schmidt per il Boston Daily Record sfruttando un'invenzione recente, l'uso delle radio mobili da parte della polizia. Avendo ottenuto un discreto successo in sede locale la serie era stata acquistata e distribuita dal King.

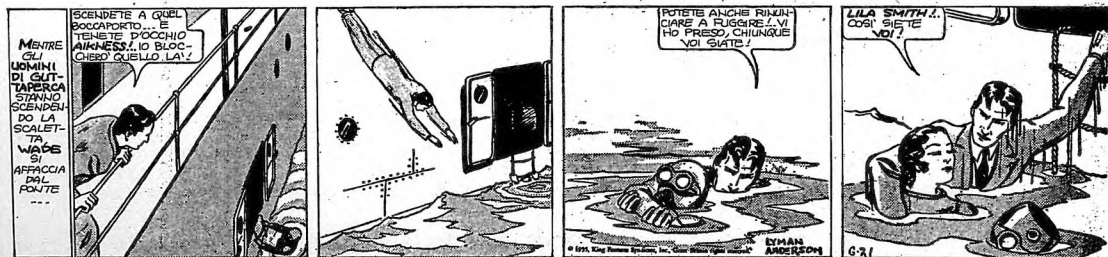
Se Dick Tracy e Red Barry sono "undercover man", ossia poliziotti senza divisa e in incognito, il sergente Pat e il gigantesco Stutterin Sam, i protagonisti della serie, sono sempre in uniforme. Se il primo lotta di volta in volta contro incredibili "cattivi" e il secondo preferisce agire nel misterioso quartiere cinese di una grande città, gli uomini della Radio Pattuglia (cui spesso si aggiungeva una deliziosa detective in gonnella, Molly Day, un ragazzo, Pinky, e il suo cane Irish) sono protagonisti di storie più "normali" e credibili che li vedono alle prese con rapitori, contrabbandieri e delinquenti di ogni tipo.

Striscia riempitiva della tavola domenicale una specie di "repertorio dei criminali" attraverso le varie epoche che però non ebbe vita lunga. La serie comunque incominciò a declinare nel dopoguerra e fu definitivamente soppressa nel dicembre del 1950 (le tavole domenicali erano cessate già nell'ottobre del 1946).



La serie dell'Ispettore Wade, creata da Shelton Stark e disegnata da Lyman Anderson (in seguito da Neil O'Keefe) nel dicembre del 1934 sempre per il King Feature Syndicate era una sorta di "summa" dei personaggi creati dal giallista inglese Edgar Wallace. Ci furono dei problemi legali che ne ritardarono di qualche mese la pubblicazione: a titolo di curiosità ricorderemo che il personaggio apparve in un settimanale della Mondadori una quindicina di giorni prima di essere pubblicato sui quotidiani americani.

Ispettore di Scotland Yard, accanito fumatore di pipa e sempre vestito inappuntabilmente, Wade risolveva i casi più complessi usando soprattutto l'intuizione e il ragionamento. La striscia non incontrò mai il favore del grande pubblico e quando nel 1938 passò nelle mani di Neil O'Keefe questi la "americanizzò" inserendovi più azione e una maggiore dose di violenza, credendo così di avvicinare il personaggio ai gusti del pubblico ma allontanandolo inesorabilmente dall'atmosfera dei romanzi di Wallace. La serie fu interrotta il 17 maggio del 1941.













INTANTO. SUL PONTE.....

BENE, RAGAZZI - IN MEZZ'ORA QUESTA BAGNAROLA AVRA' RISALITO IL FIUME DOVE NESSUNO POTRA' TROVARCI!

HUH? RISALIRE? VUOI DIRE CHE AVETE ACCESO LE FORNACI?

DICK MOORES

PROPRIO IN QUESTO MOMENTO... HEY! CHE COSA?

LASCIAMI PASSARE!?

GRAZIE... (COUGH-COUGH)... PER AVER SALVATO LE NO... (COUGH) STRE VITE...??

SALVATO LE VOSTRE VITE - BAH! LEVATEVI DAI PIEDI!

AH! PER FORTUNA SONO ARRIVATO IN TEMPO! NON E' BRUCIATO UN DOLLARO! WHEW! QUESTA E' L'ULTIMA VOLTA CHE NASCONDO QUALCOSA IN UNA FORNACE!

DICK MOORES

JIM HARDY! BENE! BENE! VECCHIO MIO - CI GIAMO INCONTRATI DI NUOVO!

HO SPENTO IL FUOCO NELLA FORNACE PER SALVARE IL DENARO CHE CI AVEVO NASCOSTO - E QUEI RAGAZZI SONO SALTATI FUORI - ANCORA 5 MINUTI E ERANO CENERE!

CENERE, EH? NON E' UNA CATTIVA IDEA! JIM - TI SEI IMPIGHIATO NEI MIEI AFFARI UNA VOLTA DI TROPPO - RIACCENDI LA FORNACE, BEN CALDA, SAM! NON DOBBIAMO LASCIARE TRACCE!

**BOOKS ROSAL E LASMAISANG PHOTON-
NO PREPARANDO A SISTEMAS JM...**

IL FUOCO È
A PORTO! DOB-
BIAMO LEGGE
LÌ?

ASPETTA UN
MINUTO!
HO UN
IDEA!

FORSE JIM
CI PUÒ SERVIRE
PIÙ DA
VIVO!

COCA
VLOI
DIRE 7

VA BENE, ANCHE
TU PUOI AGGREGAR-
TI ALLA GANG CON
LE MIE REGOLE. O
BRUCIARE LA!
E ORA CORRA,
C'È?

COSE
NE FARAN
DI
PIU'?

QUESTO
FA PARTE DEL-
LE REGOLE!
ANDIAMO
DECIDI-
TI!

DISELI DI SI... JIM...
POTREMO RILASCIARE
A TIRARCI FUORI DA
QUESTO PASTICCIO...
CI PUOI PERDERSI SCONNETTE-
RE CHE NON POSSIAMO
FARE NIENTE SE
BRUCIAMO!

ROCKEY: IL GEL PIZZO?
L'AMBIARE CHE QUEL
RAGAZZO HA UNISCA
ALLA NOSTRA BANG.
PERCHÉ, FADE IL
DOPPIO GIOCO ALLA
PRIMA OCCASIO-
NE!

YEAH!
L'HO VISTO
SUGGERIRE
CON L'ALTRO
TIPO!

VOI SIGNORE! AVE-
TE DIMENTICATO CHE
MR. HARDY SI E' UNI-
TO AL NOSTRO PIC-
COLO CLUB SOTTO
LE MIE
REGOLE!

QUALI
SONO QUEL-
LE REGO-
LE,
"ROCKS"?





VOLGIO DIRE, JIM - VISTO CHE SEI UN VECCHIO COMPAGNO DI INFANZIA, TI FARO' UNA INTERESSANTE PROPOSTA!

DICK MOORE



PUOI O AGGREGARTI ALLA GANG CON LE MIE REGOLE, O FRIGGERE NELLA FORNACE! TI DO CINQUE MINUTI DI TEMPO PER PENSAARCI!

© 1958 by United Feature Syndicate, Inc. All Rights Reserved. Published by NEA, Inc.



BENE "ROCKS" - MI AGGREGO!

BENE...RAGAZZA, CHIUDI IL CICLO - NE NEL MAGAZZINO, E FATE PARTIRE LA NAVE!

© 1958 by United Feature Syndicate, Inc. All Rights Reserved. Published by NEA, Inc.



ANDIAMO, JIM - ANDIAMO SU - A DECIDERE DELLE REGOLE!

Boonie
1890

DICK MOORE

LE REGOLE! HUM, QUALI SARANNO?



STO PER DARTI L'OCCASIONE DI PROVARE CHE SEI ALLA NOSTRA ALTEZZA, JIM... "MUGGS" PASSAMI L'ARMA DI TOMMY!

CHUG
CHUG



ORA CI GARANTIREMO DEL TUO AMICO, PINKY! E SEI TU CHE FARAI IL LAVORO!

© 1958 by United Feature Syndicate, Inc. All Rights Reserved. Published by NEA, Inc.

7-11





INSEGUITO DALLA
POLIZIA, JIM HARDY,
COL SUO AMICO
PINKY È SALITO
SUL VAPORE NEL
TENTATIVO DI
OTTENERE UNA
PER INOLTARSI
NELLA
FALSA ACCUSA
DI
RAPINA.

...E SONO
CAPUTI
NELLE MANI
DEI
BANDITI!

MI HAI SENTITO -
ORA VI FACIO FUORI
TUTTI E DUE!

NON NE SO-
NO SICURO,
"ROCKS"!

CHE
COS'È

CRASH

SUL VECCHIO VAPORE, JIM E PINKY
STANNO LOTTANDO CON "ROCKS" E
"MUGGS" A SUON DI PUGNI!



AVENDO VISTO UNA BARCA, 2 GA-
BROZZI DI "ROCKS" VANNO AD AMER-
TIRE IL LORO BOSS - QUANDO -

GUARDA! SONO
QUEI DUE RAGAZ-
ZI PICCIANO
"ROCKS" E
"MUGGS"!

CAPIETA - ZITTO!
STAI PRONTO - LI
PRENDIAMO
ALLE SPALLE!

QUELLO
L'HO SISTEMAT-
TO, TU CO-
ME VA,
JIM?

PENSO CHE
QUESTO CONFERIRE
SISTEMARE
MR. ROSKAL!

KLONK
KLUNK







FARÒ VEDERE A QUEI
GANGSTERS CHE CON ME
IL DOFFIO GIOCO NON FUNZIONA.
SCAPPADE CON LA NOSTRA PAR-
TE DEL BOTTINO: I POLIZIOTTI
LI PRENDERANNO TUTTI - E
NON SAREMO EROI!

BETTY! PERCHÉ
SEI SCENDUTA A BOR-
DO IN QUESTO MODO?
E' PERICOLOSO! CI
SARÀ UNA GRADAT-
ORIA! DEVI TOR-
NARE INDIETRO!

PAPÀ -
NON PERDERE
LA SCENA PERNIEN-
TE AL MONDO! E'
COMUNQUE TROP-
PO TARDI PER TOR-
NARE INDIETRO
ORA!

JIM
HARDY!

CHE
COSÀ?

SIETE ARRIVATI GIU-
STO IN TEMPO, SIGNORI!
ECCO I VOSTRI BANDI-
TI E TUTTO IL DENA-
RO RUBATO....

...E QUANDO ARRE-
STERETE MR. DENWICK
CHE VI HA COSÌ GENTIL-
MENTE GUIDATI NEL NA-
SCONDUGLIO DEI SUOI AMI-
CI AVRETE ANCHE L'UOMO
CHE HA PAGATO QUESTA
BANDA PRIMA DEL COLPO!

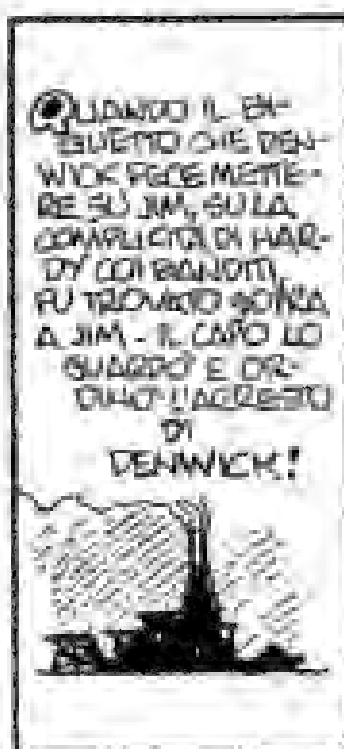
IL
PAZO!
NON SA
QUELLO
CHE
DICE!

CAPO!
GUARDI
QUI!

ORA C'E'
QUALCHE CUB-
BIO SUL COLPE-
VOLE
?

HUM... NO -
NESSUNO!
DENWICK-
LEI E' N'ARRE-
STO!

*Hardy è a posto
tutto e a posto
per il colpo - manda
la tua montedì
Bottino all'uccello
albero almanacchi*
XX





VIENI, DENNICK!
ABBIAMO
LE PROVE
CONTRO DI
TE!

NON AVETE NIS-
SUNA PROVA
CONTRO DI
ME... NON SO
DI COSA STATE
PARLANDO!



E' FORSE! E' COLPE-
VOLE, VA BENE, MA SIA
CHE NON POSSIAMO
PROVARLO, E LUI NON
CONFESSERA NEANCHE
TRA 1000
ANNI!

MA,
CAPO-
POLICE,
PENSA
CHE SIA
COLPE-
VOLE?



INFINE... QUESTA
NOTA CHE DOVRE-
BBE ESSERE DEL BAN-
DITI E' SCRITTA SU CAR-
TA DI FILIPPO DEL-
LA SUA COMPAGNIA!
E' STATA SCRITTA
NEL VOSTRO UFFI-
CIO!

- E COMUNQUE
NESSUNA DI QUE-
STE COSE CI DA
UNA PROVA
VERA CHE
DENNICK SIA
COLPEVOLE!



CARO VORREI
PARLARE A DEN-
WICK DA SOLO!...
HO UN
IDEA!

HARDY... DORO IL
MORO IN CUI HAI
CATTURATO ROSSA
E LA SUA GANG
HAI IL PERMESSO
DI FARE CIO' CHE
VUOI!



PRIMA CHIUDIAMO
QUESTA BELLA GRANDE
PORTA D'ACCIAIO...



ORA, DENNICK-
TI DO SOLO 10 MINU-
TI DI TEMPO PER SE-
DERTI QUI E SCRIVE-
RE UNA CONFES-
SIONE COMPLETA!

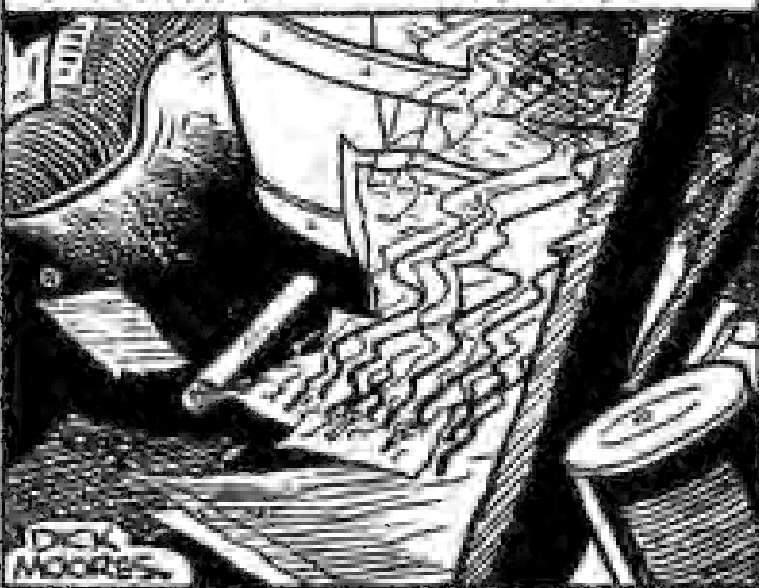
HARDY-
SEI PU' PIZZO
DI QUANTO
PENSASSI. STAI
PERDENDO IL
TUO TEMPO!



SMETTILA - TU GIALLA
PUZZOLA SENZA FEGATO!
NE HO ABBASTANZA
DEI TUOI GIOCHET-
TI!



COME DENWICK CAPE - LA SIGARETTA GLI
CAPE DALLE MANI - E SENZA CHE NESSUNO
NE ACCORSA, FLUISCE SU UNA FILA DI CARTA
SI SVILUPPA UNA FIAMMATA !!!



C'E' QUALCOSA
CHE NON VA!
BUTTIAMO GIU'
LA PORTA!

NON E' POSSI-
BILE! E' SBAR-
RATA DALL'
INTERNO!



APRI LA
PORTA! QUESTO
E' OMICIDIO!
LASCIAM USCI-
RE!

FUOCO O NON
FUOCO, DENWICK -
NON LASCIEREMO QUE-
STA STANZA FINCHE'
NON AVRA SCRITTO
UNA CONFESSIONE COM-
PLETA. ALTRIMENTI
BRUCEREMO!



MAZLODA DORO SONO TUTTI AL SICURO A
BORDO DELL'IMBARCAZIONE DELLA VENTURA.

IO... IO DEVO
ESSERE SVELATO
PRIMA DI RIUSCIRE
AD APRIRE LA PORTA.
LA CONFESSIONE DI
DENWICK SI E' RESU-
CIATA?

NO - E L'ULTIMA
CHE DENWICK HA
NOMINATO COME
SUO COMPLICE E' STA-
TO ARRESTATO. HAI
FATTO UN BEL LAVORO,
JIM!



PERGIONE, JIM -
GLI CE' QUALCOSA
PER TE - NON SO
COME RAGGIARLO AD
AVERLO CON ME.
ARRIVO GIUSTO
APPENA
SPARIATI!

UN
TELEGRAMMA
HUM... ORA CHE
COSE PUO'
ESSERE?



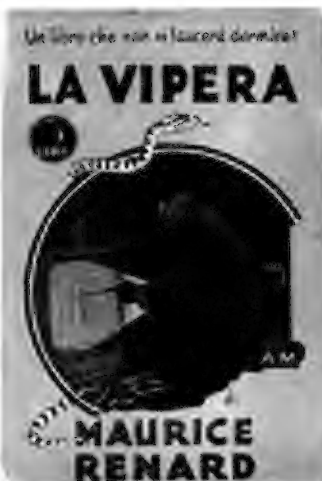




21. - ALESSANDRO VARALDO (1876-1951): Il sette bello, pp. 244, 15 marzo 1931 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: "Un grande romanzo poliziesco italiano", così l'Editore fece stampare sulla copertina di questo libro, tentando astutamente di inserire, nella già affermata collana, un giallo di autore italiano. Il pubblico accolse favorevolmente il romanzo di Varaldo, che ebbe tre edizioni con una tiratura complessiva di circa ventitrenta copie.
22. - EDGAR WALLACE: L'enigma dello spillo (The clue of the New Pin), trad. it. di A. Ferrarini, pp. 264, novembre 1931 (copertina disegnata da Abbey).
FILM: Clue of the New Pin (La chiave del mistero) di Allan Davis, con Paul Daneman, Bernard Archard e James Villiers (Merton Park, Gran Bretagna 1960): si tratta di un mediometraggio inserito nel film presentato in Italia con il titolo I gialli di Edgar Wallace n.2.
23. - RICHARD AUSTIN FREEMAN (1862-1941): L'affare d'Arbly (The D'Arbly Mystery, 1926); trad. it. di Tito N. Sarago, pp. 246, marzo 1932 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: In appendice il racconto I giorni della vita reale, I fratelli Polizier.
24. - MAURICE BERNARD (1875-1909): La vipera (Lui?), trad. it. di Cesare Giardini, pp. 256, 15 luglio 1931 (copertina disegnata da Abbey).
25. - EDGAR WALLACE: Il cerchio rosso (The Crimson Circle, 1922), trad. it. di O. Fiorello, pp. 288, ottobre 1932 (copertina disegnata da Abbey).
FILM: The Crimson Circle di George Ridgwell, con Midge Stans, Rex Davis, Eva Moore e Fred Greaves (Gran Bretagna 1922); The Crimson Circle (Il cerchio rosso) di Reginald Denham, con Hugh Wakefield, June Dugrey, Alfred Drayton e Noel Grey (Wemcott, Gran Bretagna 1936); Der Rote Kreis (Il cerchio rosso) di Jürgen Roland, con Renate Ewert, Klaus Jürgen Wasmow, Karl Sabisch e Thomas Adler (Rialto Film Ger. 1960).
26. - ALAN ALEXANDER MILNE (1882-1956): Il dramma di Corte Rossa (The Red House Mystery, 1922), trad. it. di Giuseppina Taddai, pp. 264, aprile 1932 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: In appendice il racconto Il giocatore di pallacorda di Stanley F. Weismann, trad. it. di Giuseppe Motta.
27. - EDGAR WALLACE: La grande idea (The Hand of Power), trad. it. di Marcella Favolini Mannheim, pp. 298, set-
tembre 1931 (copertina disegnata da Abbey).
28. - ALESSANDRO VARALDO: La scartafina rossa, pp. 264, 25 settembre 1931 (copertina disegnata da Abbey).
29. - EDGAR WALLACE: Il vagabondo (The Northling Tramp), trad. it. di Giuseppina Taddai, pp. 266, ottobre 1931 (copertina disegnata da Abbey).



30. - LEO PERUTZ: Il maestro del "Giudizio Universale" (Der Meister des Jungsten Tages), trad. it. di Roberto Soldati, pp. 264, 30 ottobre 1931 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: In appendice i racconti L'osteria alla Granata e Il compagno "Nikolai" entrambi di Leo Perutz.
31. - EDGAR WALLACE: Il volto nell'ombra (The Face in the Night), trad. it. di Tito N. Sarago, pp. 272, febbraio 1933 (copertina disegnata da Abbey).
32. - H. H. VERE STACPOOLE: Caccia all'uomo (The Mystery of Uncle Bollard), trad. it. di Giuseppina Taddai, pp. 256, novembre 1931 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: In appendice il racconto Il fucile di Alexandre Puskas (1790-1837).
33. - NICHOLPH STRATZ: Il terrore nel castello (Schloss Vogelod), trad. it. di Cesare Giardini, pp. 244, diseg-
bre 1931 (copertina disegnata da Abbey).
FILM: Schloss Vogelod di Friedrich Wilhelm Murnau, con Arnold Korff, Lulu Kayser-Korff, Lother Mehnert e Olga Sebekova (Berlin-Bioscop, Germania 1921).



34. - EDGAR WALLACE: La porta delle sette chiavi (The Door with Seven Locks), trad. it. di Giuseppina Teddei, pp. 220, dicembre 1931 (copertina disegnata da Abbey).
- FILM: Die Tür mit den sieben Schlössern (La porta delle sette chiavi) di Alfred Vohrer, con Heinz Brache, Sabina Sesselman, Hans Nielsen e Stella Uhler (Hialto Film, Germania Occ. 1962).
35. - ALESSANDRO DE STEFANI (1891-1970): La crociera del Colorado, pp. 226, gennaio 1932 (copertina di Abbey).
36. - G.S. VAN DINN: La donna della vendetta (The Bearch Murder Case, 1930), trad. it. di E.D.T., pp. 280, set-
tembre 1932 (copertina disegnata da Abbey).
- FILM: The Bearch Murder Case con Wilfrid Hyde White (Gran Bretagna, circa 1934) - (non è stato possibi-
le identificare con precisione questo film).
37. - EDGAR WALLACE: Il pugnale di vetro (A King by Night), trad. it. di Giuseppina Teddei, pp. 320, agosto
1932 (copertina disegnata da Abbey).
- FUMETTI: Tutti i fumetti derivati da Edgar Wallace che incontreremo in seguito hanno come protagonisti
l'ispettore Wade ed il sergente Donovan di Scotland Yard, personaggi mai apparsi nei romanzi. La ridu-
zione è di Sheldon Stark ed è disegnata da Linan Anderson fino al 4 luglio 1936. Il personaggio passò
poi nelle mani del disegnatore Neil O'Keefe fino alla soppressione della striscia il 17 maggio 1941.
Il re delle tenebre (A King by Night) - daily stripe 18.5.1936-25.7.1936, pubblicato in Italia in "Il
Piccolo Avventuriero", Firenze, dal n. 10 del 7 febbraio 1937 al n. 33 del 21 maggio 1937; "Ispe-
ttore Wade" n. 4, Club Annal Trento, Genova, Marzo 1969; "Collection Inspector Wade" n. 13, Comic Stars in the
World (editore amatoriale Ernesto Traverso), s.d.
38. - J.L. RICHARD: La casa di fronte (Hustaire), trad. it. di E.D.N., pp. 250, febbraio 1932 (copertina di
segnata da Abbey).
- NOTE: In appendice la novella Il sistema di Napoleone di Arnaldo Fracassardi (1882-1956).
39. - EDGAR WALLACE: La collana di smeraldi (The Square Emerald), trad. it. di O. Fiorello, pp. 256, marzo
1932 (copertina disegnata da Abbey).
- NOTE: In appendice la novella Il cianfoglio di W.R. Jones.
40. - FREDERICK WILKS CHOPPT: L'incidento nella trughiera (The Starvel Tragedy), trad. it. di S.Motta, pp. 284,
aprile 1932 (copertina disegnata da Abbey).
- NOTE: In appendice il racconto L'automobile in panne di A.J. Alan.
41. - EDGAR WALLACE: I tre sirati (The Three Just Men), trad. it. di Ervino Pesar, pp. 260, agosto 1932 (co-
pertina disegnata da Abbey).
- NOTE: In appendice il racconto Il numero 17 di E. Sland.
42. - ARTHUR LANOCITA (1904-): Quaranta milioni, pp. 224, maggio 1932 (copertina disegnata da Abbey).
43. - EDGAR WALLACE: Il giorno 17 (The Case of the Silver Key, 1930), trad. it. di Marcella Pavolini Hannau,
pp. 212, maggio 1932 (copertina disegnata da Abbey).
- NOTE: In appendice il racconto Assassino e santo di H.G. Smith.
- FUMETTI: La chiave d'argento (The Silver Key) - daily stripe 14.10.1935-21.12.1935, pubblicato in Ita-
lia su "Topolino", Milano, dal n. 166 del 1 marzo 1936 al n. 191 del 14 giugno 1936; "Albi del Tre Per-
cellini" n. 7, Mondadori, Milano 1935; Inserto a "Comice Club 104" n. 1, Milano aprile-maggio 1967 (ri-
stampa anastatica del precedente albo); "Ispe-
tore Wade" n. 11, Club Annal Trento, Genova novembre 1972;
"Collection Inspector Wade" n. 3, Comic Stars in the World (editore amatoriale Ernesto Traverso).
- FILM: Case of the Silver Key (Il giorno 17) di Gerald O'Leary, con Bernard Lee, Lyndon Brook e Finlay
Currie (Merton Park, Gran Bretagna 1961); si tratta di un mediametraggio inserito nel film presentato
in Italia con il titolo Supernatiale a Scotland Yard.

TIPOLOGIA	DATE	N. ED	EDIZIONE ITALIANA	
Sappo saputo scritto	1928	23	Mago 51/53 (1978)	
Sappo sul pianeta Venere	1933	7	Mago 1/2 (1972)	
(la luce bussa)	1933	5	Mago 2/3 (1972)	
(Il raggio che fa ringiovanire)	1933	6	Mago 4 (1972)	
(Sappo nel mondo microscopico)	1934	5	Mago 5 (1972)	
(Il raggio dell'invulnerabilità)	4.3.34/29.4.34	9	Mago 6 (1972)	
(la moglie del professore)	6.5.34/10.6.34	6	Mago 7/8 (1972)	
Sappo e gli autoni	17.6.34/8.7.34	4	Mago 10 (1973) Oscar 723 (1976)	
Sappo e il nano	30.12.34/31.1.35	14	Mago 9 (1972) Oscar 723 (1976)	(1)
Sappo e la moglie grassa	7.4.35/5.5.35	5	Mago 12 (1973) Oscar 723 (1976)	(1)
Sappo vi insegna a disegnare	28.1.36/31.5.36	19	Mago 22 (1974)	(2)
Sappo e la moglie gelosa	17.1.37/3.2.37	4	Mago 14 (1973) Oscar 723 (1976)	
L'accendino "lunga durata"	21.2.37	1	Mago 13 (1973)	
Sappo cane	28.2.37/4.4.37	6	Mago 15 (1973) Oscar 723 (1976)	
L'antigravità	11.4.37/18.4.37	2	Mago 13 (1973)	(3)
Sappo nello spazio	25.4.37/7.11.37	28	Mago 17/19 (1973) Oscar 723 (1976)	(3)
Sappo cacciatore	14.11.37/5.12.37	4	Mago 20 (1973) Oscar 723 (1976)	(3)
Hiram K. Banzel, compratore di invenzioni	12.12.37/2.1.38	4	Mago 25 (1974) Oscar 723 (1976)	
La stiracchiolina	9.1.38/27.2.38	8	Mago 27 (1974) Oscar 723 (1976)	
Il "cattafiore"	6.3.38/20.3.38	3	Mago 28 (1974) Oscar 723 (1976)	
Quella storia del "neal pelario"	27.3.38/19.6.38	13	Mago 35 (1975) Oscar 723 (1976)	
tavole anticoncussive	26.6.38/31.7.38	6	Mago 28/29 e 31 (1974)	
Sappo in Bozzenlandia	26.2.39/19.11.39	39	Mago 33/42 (1975) Oscar 723 (1976)	(4)

(1) manca una ED

(2) manca una TE e le TE pubblicate non sono in ordine cronologico

(3) mancano due ED

(4) mancano 11 ED e le ED pubblicate non sono in ordine cronologico



RED BARRY

strisce
giornaliere
tavole
domenicali

di WILL GOULD



Will Gould (1911-) è nato a Bronx, uno dei cinque nuclei urbani di New York, nel 1911. Iniziò a disegnare giovanilmente ed il suo primo lavoro furono, nel 1929, delle vignette sportive per il "Bronx Home News". Da questo periodo è anche una sua strip comica, Felix O'Far. Passò poi al "The New York Evening Graphic" col collaborò con cartoni ed articoli di carattere sportivo e con una strip di sua creazione, Amazzone Fiere, che narrava la vicenda di un cavaliere negro fenitico di tipo e gran combattitore, che riteneva di sapere tutto, e quasi, sui vincitori di ogni corsa.

Nel 1930 Gould si trasferì in California e collaborò, sia come vignettista sportiva che con la creazione di alcuni personaggi, con il McNaught Syndicate, con il Kay Features e con il King Features Syndicate. Nel 1933 partecipò, senza successo ma attirando comunque su di sé l'attenzione di W. Randolph Hearst, magnate del King, ad un concorso per l'assegnazione del disegno di Secret Agent X-9, una storia poliziesca scritta dal famoso giallista Dashiell Hammett. (Il concorso, oggi non tutti sanno, fu vinto da Alex Raymond). Pochi mesi dopo il King Features acquistò la realizzazione di una nuova strip poliziesca, interamente creata, sia nel testo che nei disegni, da Gould.

provò la realizzazione di una nuova strip poliziesca, interamente creata, sia nel testo che nei disegni, da Gould. Nasce così Red Barry.

Sin dall'inizio Gould incontrò delle difficoltà con i direttori del Syndicate che volevano che Red Barry gareggiasse con il Black Tiger (dell'altro Gould, Chester), senza tuttavia scendere in episodi di violenza che sembrerebbero stati contrari alla loro politica editoriale. Intorpiditi, a causa di queste ingerenze, Red Barry ed i rapporti con il King, Gould si dedicò alla realizzazione di soggetti per la radio ed il cinema. Nel 1942, obbligato alle armi a Fort Mc Arthur, avrà per la sua base un giornale, "The Alert", col lavoro in veste di editore, di giornalista e di cartoonist.

Alla fine della guerra tornò a scrivere soggetti per il cinema ed a collaborare, come giornalista, con diversi quotidiani. Dal 1945 è direttore del "Writer's Forum", una rivista di cinema, radio e tv a disegni tuttavia una serie di vignette intitolate The Schmoes.

Red Barry ha avuto inizio, come SG, il 19 marzo 1934. Circa una anno dopo, il 5 febbraio 1935, hanno avuto inizio le FG. SG e FG nei primi episodi non erano collegate fra di loro e divennero continuative nel settembre 1936, quando l'episodio giornaliero Il conte Finaldi e l'episodio domenicale Il cruparo d'argento, entrambi con tratti sul personaggio del truffatore internazionale Finaldi e con continui riferimenti reciproci, ed congiungono tra di loro.

Il 14 agosto 1937 le SG hanno avuto termine. L'episodio in corso, Il mistero della canzone della fiamma e gli episodi successivi continuarono così con le sole tavole domenicali. La fine di Red Barry è del tutto coincidente con la fine del comice e con essa Gould anticipava una insolita stagione del fumetto, quella del crepuscolo, della smitizzazione della leggenda. I vecchi eroi scompaiono malinconicamente lungo il viale del tramonto. Nel vagliamento percosso da una banda di furbi gangster, dopo settimane di ricovero in ospedale, con i nervi completamente a pezzi, si nasconde a tutti Red Barry parte per fare ritorno solo se tornerà ad essere ancora quello di prima. Su un trase diretto...evvunque. L'ultima tavola in cui appare è quella del 21 gennaio 1938. Le tavole successive, comprese l'ultima del 17 luglio 1938, vedono come protagonisti "i terribili tre". Dall'"Enciclopedia del Fumetto" di Maurice Horn e di Luciano Secchi è però riportata una notizia estremamente interessante: nel 1940 Red Barry sarebbe riapparso, ma solo per poche settimane, come inserito a fumetti di otto pagine, nella sede di The World di Will Eisner.



In Italia le prime ad essere conosciute furono le tavole domenicali su "La Riscata", a partire dal n. 37 del 30 luglio 1925. Red Barry era chiamata La Riscata. "La Riscata", un periodico dei Fratelli Del Duca editori (gli stessi de "Il Monello" e de "L'Intrepido", su "La Riscata" fu pubblicata sotto la sigla Casa Editrice Moderna, Milano), pur avendo presentato, accanto a materiale spagnolo, francese e italiano, anche materiale di importazione

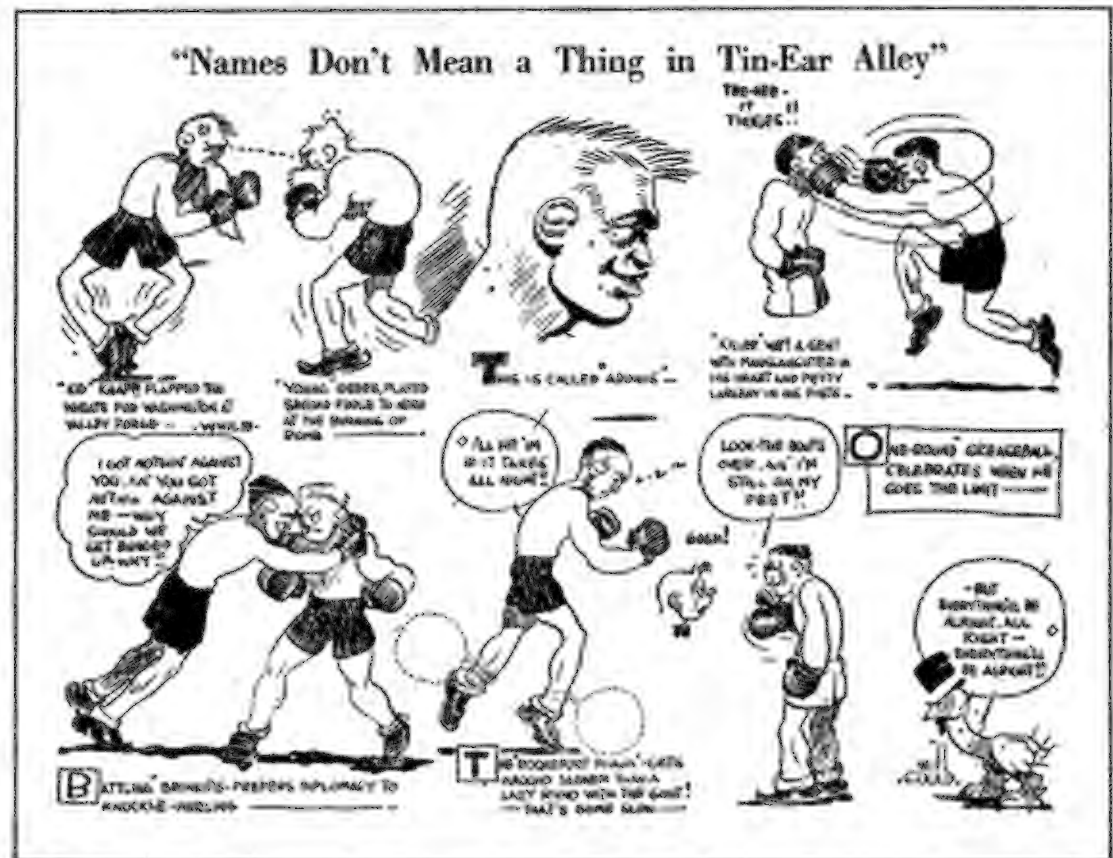


zione americana estremamente interessante (20 di Dennis/Reddy di Darrel McClure; di Rock Rogers di Dick Cal-
 king; di Terry and the Pigeons di Milton Caniff; di The Purple Trefoil di Spence Smith; di Billie Jack di
 Jack Newley; di Frank Merrell di Jack Wilhelms; di The Frog's Luck di Lewis Young; di Don Rick
 and the Golden Smiles di Carl Pfeiffer; di G. Men di Lou Marlowe; di King of the Royal Mounted di Charles Man-
 gers; 20 di Don Winslow di the Barry di Leon A. Bertha; di James Elia di John Halsey; di Walt North di Charles
 Coll), ha il triste primato, peraltro condiviso da tutte le altre testate del gruppo del Duca, di essere, fra
 i periodici d'anteguerra che hanno pubblicato materiale americano, uno dei più brutti. La stampa oltreoce-
 anica, il taglio arbitrario delle strisce e delle tavole, la mancanza di gusto fanno sì che spesso il mate-
 riale originale risulta, dopo la pubblicazione, irrimediabilmente rovinato. Particolarmente infelici appaiono
 le tavole di Red Barry, che sembrano spesso solo dei maldestri tentati.

"La Rianza" pubblicò tutto il primo episodio domenicale a parte del secondo. Il mistero della comparsa di Tin
Pell. Questo racconto ebbe vita travagliata. Mondadori, mentre i Del Duca avevano pubblicato la prima parte,
 acquistò i diritti per l'ultima parte. Così "La Rianza" fu costretta ad interrompere l'episodio, concludendolo
 con una spiegazione risibile. Dopo qualche mese "Popolino" pubblicò, con Red Barry tradotto, alla lettera, su
Barry il Reale, la conclusione.

La struttura limitata de "La Rianza" ed il cattivo servizio reso alle tavole di Red Barry non avevano certo con-
 tribuito a rendere il personaggio popolare fra i lettori. Ma era nel frattempo intervenuto Ferbizi, che si era
 assicurato l'esclusiva delle strisce giornalieri.

Ferbizi esordì a pubblicare le 20 su "L'Avventuroso", a partire dal n. 79 del 12 aprile 1936, con il nome del
 protagonista cambiato in Bob King, trasferendo subito dopo il personaggio nei suoi supplementi a fascicolo. Nel
 1936 aveva infatti affiancato le sue due testate del momento, "L'Avventuroso" ed "Il Giornale di Cino e Franco"
 con una terza testata, costituita da fascicoli settimanali molto eleganti, di dodici pagine ciascuno, stampati



In blu ad eccezione della prima pagina di ogni fascicolo, la trileronella, tutti pieni di materiale inedito. I fascicoli ebbero inizio il 19 aprile 1936 e persinarono, dopo 28 numeri (non numerati progressivamente), il 29 ottobre 1936, quando furono sostituiti dalla nuova testata "Il Piccolo Avventurero". I primi dodici contenevano una lunga storia di Steve Toppi, Will l'Impero degli Incas; i quattro successivi contenevano un episodio di Giorgio Bonellari, Gli avventi della Polana; gli ultimi dodici furono dedicati per intero a Red Barry.

Trasferite di nuovo le SO, con l'episodio del Mosco, su "L'Avventurero" e dopo uno sfortunato tentativo di ispirare le TD su "Gingolli", Nerbini lasciò cadere il personaggio, prima ancora che le note disposizioni ministeriali della fine del 1936, relative alla proibizione dell'importazione di materiale americano, ve lo costringessero con la forza.



Nerbini, secondo una sode allora molto diffusa, cambiò i nomi dei protagonisti. I personaggi sono ora noti fra i collezionisti, già che con i nomi originali, con quelli conosciuti da Nerbini; così, accanto all'ormai indiscusso Bob Star che ha soppiantato l'originale Red Barry, l'ispettore Boots diventa l'ispettore Murphy; il comissario Tracy è più brevemente il comissario Tracy; Quaky Magoschy, il ragazzo futuro capo dei "terribili tre" diventa un gobilissimo ed indovinatissimo Doni-Mandi, Loretta Lee, sua sorella, diventa la signorina Lee e poi la signorina Ellie; il bendito Barcia, specialista nel lancio dei coltelli, cambia il suo nome in Slager; il gangster Porky Finn diviene Rocky Finn; l'avvocato Simon Spade diviene l'avvocato Wilson-Spade e sotto questo dà il titolo ad un intero episodio; Henry the Moon Beam, l'amico di Red Barry, diviene semplicemente Bia.

44. - JOHN CONNINGTON: Il segreto di una notte (The Case with Nine Solution), trad. it. di Tito N. Barago, pp. 232, giugno 1932 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: In appendice il racconto Il problema dell'eredità Bainslove di L. Henn e R. Mac Kay (della serie "I problemi polizieschi").
45. - EDGAR WALLACE: Il recluso del Marocco (The Man from Morocco, 1926), trad. it. di Berto Serlensch, pp. 268, febbraio 1932 (copertina disegnata da Abbey).
FUMETTI: Il Nero (The Black) - daily strips 23.6.1937-5.11.1937, pubblicato in Italia in "L'ispettore Wade" n. 6, Club Anni Trenta, Genova agosto 1972 (il titolo è stato mutato in Il documentista accoratore); "Collection Inspector Wade" n. 12, Comic Stars in the World (editore anastomatiale Ernesto Traverso).
46. - ROBERT ALFRED JOHN WALLING (1869-1949): Essi a tavola (The Dinner-party at Bardolph's), trad. it. di Cesare Giardini, pp. 272, luglio 1932 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: In appendice la novella L'uomo che aveva paura di A.E.W. Mason e il racconto Lo sfenaceo caso del poliziotto biondo di L. Henn e R. Mac Kay (della serie "I problemi polizieschi").
47. - EDGAR WALLACE: L'abate nero (The Black Abbot), trad. it. di Giuseppina Taddai, pp. 304, luglio 1932 (copertina disegnata da Abbey).
FUMETTI: Posing here (The case of the Black Abbot) - daily strips 23.12.35-7.1.36, pubblicato in Italia su "Copertino", Milano, dal n. 382 del 21 giugno 1934 al n. 498 dell'11 ottobre 1936; "Albi del Tre Perrellini" n. 12, Mondadori, Milano 1936; "Albi d'oro", Mondadori, Milano 1940 (in appendice dal 147 al n. 153); "Linus", n. 11, n. 10, Milano gennaio 1966; "L'ispettore Wade" n. 10, Club Anni Trenta, Genova novembre 1972; "Collection Inspector Wade" n. 4, Comic Stars in the World (editore Ernesto Traverso).
FILM: Der schwarze Abt (Edgar Wallace e L'abate nero) di Franz Josef Gottlieb, con Joachim Fuchsberger, Fritz Dieckow, Dieter Borsche e Charles Regnier (Rialto Film, Germania Occ. 1961).
48. - HERFORD CLINTON BENTLEY (1875-1956): La vedova del miliardario (Trent's Last Case, 1911), trad. it. di Cesare Giardini, pp. 258, agosto 1932 (copertina disegnata da Abbey).
NOTE: In appendice il racconto Giorgio Grieco (della serie "Realità romanzesca").
49. - EDGAR WALLACE: Il testamento di Gordon Stuart (The Dark Eyes of London), trad. it. di O. Fiorello, pp. 264, agosto 1932 (copertina disegnata da Abbey).
FILM: Dark Eyes of London (Gli occhi neri di Londra) di Walter G. Summers, con Bela Lugosi, Hugh Williams, Edwin Ryan e Greta Synt (Associated British Pathé, Gran Bretagna 1933); The Yellow Under the London (Gli occhi di Londra) di Alfred Hitchcock, con Joachim Fuchsberger, Karin Baal, Klaus Kinski e Dieter Borsche (Rialto Film, Germania Occ. 1961).
50. - KERN PHILLIPOTT (1862-1960): La camera grigia (The Grey Room), trad. it. di Tito N. Barago, pp. 248, settembre 1932 (copertina disegnata da Abbey).



51. - EDGAR WALLACE: Il caso sul mare (Terror Keep), trad. it. di Maria Napolitano Martone, pp. 248, settembre 1932 (copertina disegnata da Abbey).
FUMETTI: Il mistero del terrore (The Mystery of "Terror Keep") - daily strips 8.11.1937-29.1.1938, pubblicato in Italia su "Giungla", Firenze, dal n. 147 del 29 maggio 1938 al n. 158 del 14 agosto 1938 (il titolo è stato mutato in Il mistero del castello); "Collection Inspector Wade" n. 13, Comic Stars in the World (editore anastomatiale Ernesto Traverso).
52. - HENRY WAGH (Sir Henry Lancelot Aubrey-Fletcher, 1857-1969): Morte di un banchiere (The Duke of York's Steps, 1929), trad. it. di Cesare Giardini, pp. 272, ottobre 1932 (copertina disegnata da Abbey).

53. - **EDGAR WALLACE: Il nazo** (The Ringer), trad. it. di Alberto Tedeschi, pp. 254 ottobre 1932 (cop. di Abbey)
 FILM: *The Ringer* con Gordonarker e John Longden (Gran Bretagna 1931) - (non è stato possibile identificare con più precisione questo film); *The Saint Stranger* (Assassina) di Walter Forde, con Sonnie Hale, Wilfred Lawson e Patricia Roe (Gainsborough, Gran Bretagna 1938); *The Ringer* (L'uomo dal cento volti) di Guy Hamilton, con Donald Wolfitt e Greta Synt (London Films, Gran Bretagna 1952); presentato negli U.S.A. con il titolo *The Saint Stranger: Der Myster* (Le cinque vittime dell'assassina) di Alfred Vohrer, con Joachim Fuchberger, Helma Drahke, Sophie Hardy e Carl Lange (Rialto Film, Germania Occ. 1964).
54. - **JOHN GOODWIN: L'ospite misterioso** (Blood Money), trad. it. di Marcella Pavolini Ranzani, pp. 286, novembre 1932 (copertina disegnata da Abbey).
55. - **EDGAR WALLACE: Una, e due!** (The Double), trad. it. di Alberto Tedeschi, pp. 240, Nov. 1932 (cop. di Abbey)
 FUMETTI: *Il doppio* (The Double) - daily strips s.d., pubblicato in Italia su "Contastorie", Roma, dal n. 7 del 14 febbraio 1946 al n. 23 dell'11 luglio 1946 (rimasto interrotto per la sospensione delle pubblicazioni del periodico).



56. - **EARL HERR BIGGERS (1884-1933):** *Segreti sul graticciolo* (Behind That Curtain, 1928), trad. it. di Cesare Giardini, pp. 208, dicembre 1932 (copertina disegnata da Abbey).
 FILM: *Behind That Curtain* (Incanto del deserto) di Irving Cummings, con H.L. Parks, Warner Baxter, Lois Moran e Gilbert Emery (20th Century Fox, U.S.A. 1929).
57. - **EDGAR WALLACE: La compagnia dei rospi** (The Fellowship of the Frog), trad. it. di Alberto Tedeschi, pp. 280, dicembre 1932 (copertina disegnata da Abbey).
 FILM: *Der Frosch mit der Maske* (La maschera che uccide) di Harald Reinl, con Siegfried Lowitz, Joachim Fuchberger, Jochen Brockmann e Karl Lange (Constantin-Filmverleih, Germania Occ. 1959).
58. - **ALESSANDRO BARALDO: La valle peruviana**, pp. 280, gennaio 1933 (copertina disegnata da Abbey).
59. - **EDGAR WALLACE: La valle degli spiriti** (The Valley of Ghosts), trad. it. di Maria Napolitano Martone, pp. 250, gennaio 1933 (copertina disegnata da Abbey).
60. - **WILLIAM WILKIE COLLINS (1824-1889):** *La diavola indiana* (The Moonstone, 1868), trad. it. di Alfredo Pitta, pp. 312, febbraio 1933 (copertina disegnata da Abbey).
 FILM: *The Moonstone* (La pietra lunare) di Reginald Barker, con David Manners, Phyllis Barry, Jameson Thomas e Gustav von Seyffertitz (Monogram, U.S.A. 1934).



ATTENZIONE, FANS, A "FINGERS OF FEAR"

ULTIMA E PIU' GRANDE SERIE THRILLER
DI ED WHEELAN

"FINGERS OF FEAR" APPARTENGONO A
"HAZARDS OF HAZER" SERIE DEL
"HAZER DEARIE" LA PIU' FAMOSA DONNA
DETECTIVE DEL MONDO "HAZEL KNUTT",
CHE HA RISOLTO PIU' CRIMINI E
MISTERI PERFINO DI SHERLOCK
HOLMES STEGHO



BLANCHE ROU
RUOLO DELLA SU
ROSE PUNG, UN
CON SANGUE CI
NON POSSIAMO PE
DIVULGARE IL
TO CONTRO NAP
GRANDE MAGO D

ED WHEELAN
presents
THE THRILLER OF
THRILLERS
**"FINGERS
OF FEAR"**

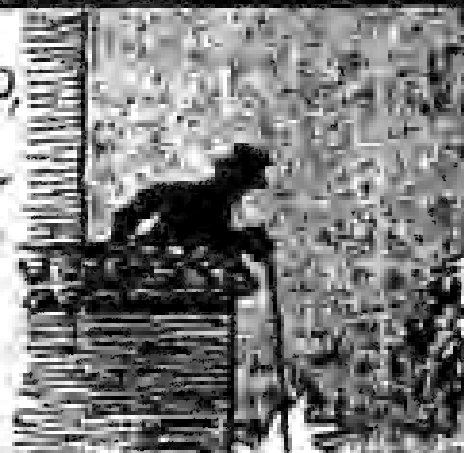
LE TERRE DELLA
CALIFORNIA DEL
GRAN FINANZIERE,
NAPOLEON POWER,
SI STENDONO ALLA
PERIFERIA DELLA
PICCOLA CITTA DI
LOS OPUS



E ORA IN
PUNTA DI PIE-
DI SI ARRAM-
PICA SULLE
BUIE SCALE
CHE PORTA-
NO ALLA
BIBLIOTE-
CA.



RAGGIUNTO IL
SECONDO PIANO,
APPARVE PER
QUALCHE SECON-
DO SUL PORTICO
E CALO'
LA
FUNE



IMMEDIAT
TORNO' IN
TEGA E SI
NOCCHIO'
TI ALLA TE
DI UN EN
TAPPETO
PELLE DI
ORSO



CHI ERA LA MISTERIOSA PERSONA IN AGGUATO DIETRO GLI ALBERI NELLO STATO DELLA GRANDE CALIFORNIA? PER QUALE SINISTRO PROPOSITO ERA LI? PERCHÉ LA CORDA? ASPETTATE E VEDRETE !!! ~



GE HA IL PIÙ STRANO
A CARRIERA COME
A RAGATTA BIANCA
E SE NELE VENE
ARZARE OLTRE SENZA
DIABOLICO COMPLET-
OLEON POWER, IL
ELL'ALTA FINANZA ~



THRILL - SUSPENCE - BRIVIDO -
E SCORRETE RIEMPIANO QUESTA
SERIE SENSAZIONALE - COME
PREPARATEVI, FANS, E NON DI-
MENTICATE UN SOLO EPISODIO!

OCCHIO AL PRIMO EPISODIO QUI
DOMANI !!! ~

2 - 28

IN UNA NOTTE
PARIA UNA MISTE-
RIOSA FIGURA
MASCHILE, COR-
DA IN MANO,
FURTIVAMEN-
TE SI AVVI-
CINA
ALLA CASA ~



PRUDENTEMENTE SI
AVVICINÒ PIANO AD
UNA DELLE GRANDI
FINESTRE DEL PIANO
TERRENO, E DOPO
POCHI MINUTI RIU-
SCÌ A FORZARLA
ED
ENTRARE ~



AMENTE
BIBLIO-
INGI-
DAN-
ESTA
ORME
DI



IMPROVVISAMENTE
UNA MANO, CON
UNA PISTOLA, SI
APPOGEVA DIETRO
LE PESANTI PORTE,
E UNO SPARO RI-
SUONÒ NELLA
QUIETE
ASSOLUTA ~



PER SAPERE
LA SOLUZIONE
DI QUE-
STO MISTE-
RO SEGUITE
OGNI EPISODIO
ACCURATA-
MENTE !!

© 3-1

ED WHEELAN'S NEW
SERIAL-THRILLER

FINGERS OF FEAR..

EPISODE TWO
ANOTHER PROPOSAL

E ORA LA NOSTRA SCENA
SI FRONTA IMPROVVISAMENTE
DAI MISTERI DELLA
CASA DI NAPOLEON
POWER NEL SUD DELLA
CALIFORNIA AD UN AP-
PARTAMENTO NELLA
CITTÀ DI NEW YORK

DEVO ANDARE VIA PER TRE MESI, MA
UNA VOLTA, CARA - VUOI STOS-
SARE UN VIAGGIO IN CALIFOR-
NIA CHE POTESSE
ESSERE UNA LUNA
DI MIELE CON
TE!!



SAI CHE COSA TI HO SEMPRE
DETTO, BILL, CARO: FINCHE'
SARÒ IN QUESTO GIOCO, NON
MI SPOSERÒ MAI, MA APPREZZO
MOLTO MOLTO PROFONDAMENTE
IL TUO MERAVIGLIOSO AMORE
PER ME..!

BENE, HAZEL, CI PROVERÒ
SEMPRE FINCHE' NON CAM-
BIERAI IDEA! SO
CHE UN GIOCO
LO FARAI!



ED WHEELAN'S NEW
THRILLER

FINGERS OF FEAR...

EPISODE THREE
"TELEGRAMS"

HAZEL KNUFT, LA FA-
MOSA DETECTIVE
FORGE IL TELEGRAM-
MA AL SUO CARO
AMICO, ISPETTORE
BILL DEL QUARTIER
GENERALE DI
POLIZIA -

NON POSSO IGNORARLO - BILL -
SEMBRA CHE DEBBA AGGREGAR-
MI A TE NEL TUO VIAGGIO
IN CALIFORNIA!



PIU' TARDI, LA
STESSA NOTTE
NAPOLEON
POWER
RICEVE UN
TELEGRAMMA
DA NEW
YORK -

STO TREMANDO, RIE-
SCO A FATICA AD
APRILO.



NAPOLEON POWER,
UNA DELLE FIGURE
PIU' GRANDI NEL
MONDO DELL'ALTA
FINANZA E PU-
RIMILIONARIO
ANDREW HANDY



HAZEL! ANCORA
ARMI? DEVO
NIA, E VOR-



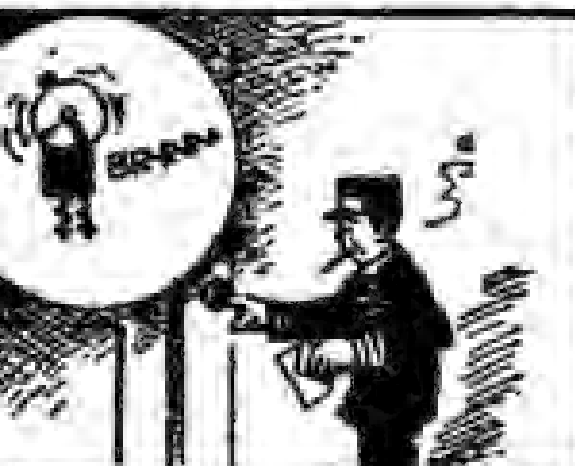
HAZEL KNUTT, LA FA-
MOSISSIMA DETECTIVE,
UN'ESIGUA, MAGNE-
TICA GIOVANE
DONNA, TEMUTA DA
TUTTI I MALVIVENTI.

HAZEL DEARIE.



L'ISPETTORE BILL
DELLE FORZE DI PO-
LIZIA, CHE E' STATO
DISPERATAMENTE
INNAMORATO DI
HAZEL PER ANNI

DICK DARE.



SANTO
CIELO
!!

CHE COSA C'E', CARA?
SVELTA,
DIAMMI!!



NON DIMEN-
TICATE
L'EPISODIO
DI DOMANI.

"TELEGRAMMA"

②

3-2

WESTERN POSTAL

HAZEL KNUTT
1315 WALNUT AVE. N.Y.
BISOGNO DEL TUO AIUTO IMMEDIATAMEN-
TE - VENI A MIS APPEL - RIMBORSO
UN MILIONE DI DOLLARI SE NECESSA-
RIO - NON POSSO SPIEGARTE DI PIU' -
TE LESCHIARE DISPOSTA IMMEDIATAMEN-
TE.

NAPOLION TOWER
LOS ANGELES, CALIF.

E'E' QUALCOSA DI TERRI-
BILE NELL'ARIA, BILL -
CHE NE DIRRESTI DI AS-
SISTERMI IN QUESTO
CASO, MENTRE SEI
LA' IN VACANZA?
TE NE SAREI
GRATA!

IN ALTRE PAROLE,
TU SARAI UNA
SORELLA PER ME,
ED IO SARO' UN
ASSISTENTE
PER TE!



VERRA!! DIO MIO
GRAZIE - DIO MIO
GRAZIE!!!



E COSI' ECCO HAZEL
KNUTT E L'UOMO
CHE LE HA PROPOSTO
DI SPOSARLA 5
VOLTE, ANDARE
IN CALIFORNIA

COSA PENSI POSSA
ESSERE SUCCESSO AL
VECCHIO?



OCCHIO
ALLA
MISTERIOSA
SITUAZIONE
DOMANI

②

3-3

..FINGERS OF FEAR...

Produced by
ED WHEELAN

EPISODE FOUR
"THE STRICKEN MAN"

CINQUE GIORNI
PIU' TARDI HAZEL
KNUTT, LA DETECTIVE
E L'ISPETTORE BILL,
ARRIVANO A LOS
OPUS NEL SUD
DELLA CALIFORNIA

TU RIMARRAI QUI ALL'
HOTEL, BILL, ED IO ANDRO'
FINO A CASA DI POWER: PEN-
SO CHE ALL'INIZIO VOGLIA
VEDERMI
DA SOLA!

BBNE, M
CHE USC
UN'



AL CONTRARIO, SONO MOLTO ANXIOSO CHE
LO VEDA SUBITO. E' AL LIMITE DI UNTER-
RIBILE ESOURIMENTO NERVOSO E
SOLO UNA SETTIMANA FA ERA IN PER-
FETTA SALUTE, MA NON MI
HA DETTO NULLA, E
CONTINUA A CHIEDE-
RE DI LEI !!!



E' WISEMO QUALCOSA PER INNERVO-
GIRO A TAL PUNTO CHE ORA TEMO
PER LA SUA VITA! VENGA DA
QUESTA PARTE
PER FAVORE!



..FINGERS OF FEAR..

FILMED BY
ED WHEELAN

EPISODE FIVE
"THE MAGNETIC RING"

HAZEL KNUTT,
LA FAMOSA DETECTI-
VE, ORA SIEDE
VICINO A NAPOLEON
POWER E ASCOLTA
LA PIU' STRANA
STORIA MAI
SENTITA

MISS KNUTT, ARRIVO DRETTO AL PUNTO
L'HOL CHIAMATA PER SALVARMI DA UNA
PAURA... UN'OSSessione CHE SARA' L
MA FINE SE LEI NON
ALTRA
VELOCEMEN-
TE!



E QUI ARRIVA LA
PARTE STRANA E
INCREDIBILE DELLA
MIA STORIA - IL
MIO POTERE E' IN
QUESTO ANELLO -
UN TALISMANO
CHE HO SEMPRE PORTATO



LA CHIAMMI SUPERSTIZIONE SE VOLE,
MA I FATTI RIMANGONO, IO CI CREDO,
E DA QUESTO MI SONO FATTO
UNA GRANDE FORZA PER
RIORDINARE
TUTTE LE MIE
IDEE !!!



"QUANDO
AVEVO UN
PERSTIZ
CAVA. C
TAI GIOV
VO INTRO
DO E IN
DONATO D
CRO DA C



ED WHEELAN'S NEW
THRILLER
**FINGERS
OF FEAR**

EPISODE SIX
THE MIDNIGHT MARAUDER

IL GRANDE MAGNA-
TE DEL DENARO,
NAPOLEON POWER,
CONTINUA A RACCONTARE
A SUA STORIA A HAZEL
KNUTT, LA DETECTIVE
CHE E' VENUTA DOPO
AVER RICEVUTO IL
SUD TELEGRAMMA

METTO QUELLO STRANO ANELLO, DATOMI
DALL'INDO', OGNI GIORNO E ALLA NOTTE
U HO NASCOSTO NEI POSTI PIU' INSCITI!



"QUELLA NOTTE FUITE
NATO SVEGLIO DA UNA
SENSAZIONE DI PAURA.
ASCOLTAVO ATTENTA-
MENTE E HO CREVUTO
DI SENTIRE DEI PASSI
FELPATI SULLE SCALE
CHE PORTANO ALLA
MIA BIBLIOTECA"



"PRESI IL REVOLVER
CHE TENGO SEMPRE
SOTTO IL CUSCINO,
SCIVOLAI FUORI DAL
LETTO E ANDAI IN
PUNTA DI PIEDI
LUNGO IL BUIO
CORRIDOIO"



**FINGERS of
FEAR...**

FILMED BY Ed Wheelan
EPISODE SEVEN
A PITFUL PREDICAMENT

ECCITATO NEL
RACCONTARE IL SUO
TERRIFICANTE RAC-
CONTO A HAZEL KNUTT,
FAMOSO DETECTIVE,
NAPOLEON POWER SALTA
GIU' DAL SUO LETTO E
SI METTE A CAMMI-
NARE

NEL BUIO LO SBALZO E' ANDATO LONTANO
DAL SUO CORPO E CON UN'IMPRESA
NE LA FIGURA SI AVVICINA A
BACCONE E GIVOLA
GIN' CON UNA
CORDA!



OH, SONO IMPRESO SENZA DI LUI SONO ROVINATO. IN
QUELL'ANELLO C'E' IL SEGRETO DEL MIO SUZIERO, MA IO
NON O'IO CONFESSARLO A NESSUNO
TRAMBE VOI !! HO PAU-
RA DI FRONTEGGIARE
ORA I MIEI ASSOCIA-
TI NEL MONDO
FINANZIA-
RIO !!!



LE DITA DELLA PAURA SI STA
STRINGENDO ALLA MIA GOL-
VENTERO' NATO PRIMA
MIO ANELLO MAGNETICO
RESTITUTO! HOH, MISS K
MI SALVI, MI SALVI !!
TROVI IL MIO
ANEL-
LO !!



PER ANNI HO PORTATO CON ME UN TAPPETO DI PELLE D'ORSO NELLA COBOLCA UERA UN COMPARTIMENTO SEGRETO E L'OGNI NOTTE METTEVO IL MIO ANELLO.



LA SCORSA SETTIMANA GIOCAI UN PO' A GOLF NEI MIEI CAMPI PRIVATI. ANDAI A LETTO PRESTO, POICHE' AVEVO IN PROGETTO DI RITORNARE A EST IL GIORNO DOPO PER ASSISTERE AD UN INCONTRO DI DIVERSI DIRETTORI.



COME MI AVVICINAI ALLA BIBLIOTECA VIDI UN LAMPO DI LUCE!! CAUTAMENTE ENTRAII PASSANDO ATTRAVERSO PORTE SEMICHINSE, E VIDI IL CONTORNO DI UNA NERA FIGURA CHINATA SUL MIO TAPPETO D'ORSO. IN UNA PAZZA FRENESIA DI PAURA HO IPARATO.



VI DISPIACERA' SE PERDERETE L'EPISODIO DI DOMANI
OCCHIO!!!

⑤

3-7

HO ATTRAVERATO VELOCEMENTE LA STANZA E HO SPARATO PI NUOVO, MA QUESTA VOLTA, CHINQUE FORTE, LO PERSI NEL FITTO FOGLIAME CHE CIRCONDA LA CASA !!!



IN UN ATTIMO DI PANICO, CORSI INDIETRO NELLA BIBLIOTECA E MI INCHINAI DAVANTI AL MIO TAPPETO! NELLO SCOMPARTO SEGRETO L'ANELLO NON C'ERA PIU'.



NO
RO.
L

SI CALMI, MR. POWER, E LASCI CHE LE FACCI ALCUNE DOMANDE, PER PRIMO: AVETE QUALCHE TRACCIA, QUALCHE SPECIE DI INDIZIO SU CUI COMINCIARE A LAVORARE?



SI, SI, CI SONO TRACCIE, ANZILTI, QUELLE DIRO'.



NON POTREBBE ESSERE NECESSARIO DIRVI DI NON PERDERE L'EPISODIO DI DOMANI.

⑥

3-8

ED WHEELAN'S SERIAL

FINGERS OF FEAR.

EPISODE EIGHT
THE ROPE & THE GLOVE

TREMANDO
NAPOLEON POWER,
TERRIFICATO MAGO
DELL'ACTA FINAN-
ZA, MOSTRA LE
TRACCE A HAZEL
KNUTT, FAMOSA
DETECTIVE

QUESTA CORDA E QUESTO GUA-
TO SONO LE VOLE TRACCE CHE HO
PER IDENTIFICARE IL LADRO CHE
HA RUBATO
IL MIO A-
NELLO?

MA CIO' CHE MI INTERESSA MAGGIORMENTE E' CHE
IL GUANTO E' STATO LAVATO IN UNA LAVABO-
RIA CINESE, E LA CORDA HA UN PARTICOLARE
ELEVANTE, E' DI UNA SPECIE MOLTO FORTE
FATTA ESCLUSIVAMEN-
TE IN CINA!!

OH, CAPISCO TUTTO ORA
OH... OH...
AIUTO !!

Ed Wheelan's Serial

FINGERS OF FEAR

EPISODE NINE
HAZEL ACCEPTS THE CASE

POCHI MINUTI
DOPO,
IL DR. WELLMAN
ESCE DALLA STAN-
ZA DEL SUO PA-
ZIENTE
E INFORMA HAZEL
KNUTT, LA DETECTIVE

COME STA,
POTTORE
?

MR. POWER, E' SVENUTO PER
UNO SHOCK DI QUALCHE GEN-
MA SI E' RIPRESO E INVIATE NEL V

LEVA VERE-
RE DI MANO-
VO?

UN'ORA PIU'
TARDI, HAZEL
SAUTA IL POVERO
VECCHIO MILIONA-
RIO, DOPO AVER
SENTITO IL RESTO
DELLA SUA IN-
CREDIBILE
STORIA

FARO' PIU' DEL MIO MEGLIO PER RITRO-
VARE IL SUO ANELLO, SIGNORE, E LA
VOSTRA PAURA SEGRETA E' SICURA CON
ME. MI FIDERO' SOLO DELL'
ASSISTENTE CHE MI HA AC-
COMPAGNA-
TO IN CALI-
FORNIA.

HAZEL
ORA
TORNA
VELOCE-
MENTE
IN
ALBERGO

CHE ESEMPIO DEL
POTERE DELLA
PAURA...

M-M-M!! QUESTO
E' MOLTO INTERESSAN-
TE !!



GUARDO! IL PALMO DI QUESTO VECCHIO
QUANTO E' STATO BRUCIATO DALLA
RAPIDA DISSECA DEL LADRO -
FORSE ABBIAMO UNA VERA
PROVA QUI, MR. POWER!!!



IL VECCHIO FINAN-
ZIERE CADE IMPROV-
VAMENTE AL SUOLO -
MENTRE LA DETECTIVE
PRECIPITA AT-
TAVVERSO LA POR-
TA PER CHIAMARE
IL DR. WELLMAN

SVELTO DOTTORE, E' SVELTO O
SUI E' VENUTO UN COLPO!
HO PAURA CHE
SIA LA
FINE!!



HANNO LE DIABOLICHE
"DITA DELLA PAURA"
ATTUATO IL LORO CRIMINALE
PROPOSTO? DERUBATO DEL
SUO ANELLO MISTERIOSO E'
NAPOLEON POWER, VITTIMA
VERA, O DELLA SUA SUPERSTI-
ZIONE?? VEDREMO!!!

©

3-9

MA LA DEVO AVVERTIRE, MISS KANT,
CHE LE SUE CONDIZIONI SONO
MOLTO SERIE! POICHE' NON SI
FIDEREBBE DI ME SONO CO-
STRETTO A CHIEDERE IL SUO
PARERE NEL
LA QUESTIO-
NE!!



INTANTO L'ISPETTORE
BILL, DOPO ESSERE
STATO IN GIRO PER
LA PICCOLA CITTA'
DI LOS OPUS, TOR-
NA ALL'HOTEL
AD ASPETTARE IL
RITORNO DI
HAZEL

VORREI SAPERE CHE
COIA LA
TENTIENE



15
MINUTI
DOPO

BENE, BILL, E' IL CASO PIU' STRANO DELLA MIA
CARRIERA...!! PARTIRO' PER S. FRANCISCO
QUESTA NOTTE!!! SE VUOI ANCORA AIUTARMI,
VIENI NEL MIO SOGGIORNO E TI RACCON-
TERO' TUTTO!!



CHE COSA HA
DETTO NARO-
LEON POWER
A HAZEL DOPO
IL SUO SVENI-
MENTO?
LO SAPRETE DO-
MANI!!!

©

3-10

WHEELAN SERIAL

FINGERS OF FEAR..

EPISODE TEN
"CHINATOWN CLUES"

HAZEL KNUTT, LA DETECTIVE, ORA RACCONTA ALL'ISPETTORE, CHE LE FARÀ DA AIUTANTE, LA STRANA STORIA RACCONTATALE DA NAPOLEON POWER IL MAGNATE

— E ORA SI SENTI PERDUTO PERCHÉ L'ANELLO DA CUI UN CRODE DI OTTENERE TUTTA LA SUA FORZA MAGNETICA E FORZA NEL DIRIGERE. ALTRI BATA—

TO RUBA-TO!



MI HA DATO QUESTA SUA FOTO, FATTA GIUSTO PRIMA CHE ANDASSE VIA — NON SA DOVE LEI SIA ORA, MA PENSO CHE PER VENDETTA E SAPENDO CHE QUESTO LO ROVINEREBBE LEI ABBA RUBATO L'ANELLO!



ROSE POWER, PRECEDENTEMENTE FIGLIA ADOTTIVA DI NAPOLEON POWER, MA ORA ASSOCIATA ALLA COMUNITÀ DI CHINATOWN COME ROSE PUNG...
BLANCHE ROUGE



ED WHEELAN'S GREAT MYSTERY SERIAL

FINGERS OF FEAR

EPISODE ELEVEN
CHINATOWN CROOKS

ORA LASCIANDO HAZEL KNUTT, LA DETECTIVE, E L'ISPETTORE BILL SUL TRENO PER IL NORD, GIRIAMO LA NOSTRA ATTENZIONE AD UNA STANZA NEL SOTTOSUOLO NEL CUORE DELLA PAU-ROSA CHINATOWN DI SAN FRANCISCO

NON POSSO CREDERE CHE G PENSI CHE INSODDARE QUESTI GLI PORTI IL SUCCESSO!



ANDRA PRESTO A PEZZI SENZA IL SUO TALISMANO E COSÌ SARÀ FELICE DI COMPRARLO DA NOI AL PREZZO CHE VORREMO !!



RICORDA, ROSE, HAI PROMESSO DI SPOSARMI SE PRENDEVO QUELL'ANELLO PER TE! MANTERRAI LA PROMESSA?



CERTAMENTE, MA NON PRIMA AVER OTTENUTO CHE VOGLIAMO COSÌ POTREMO IL NOSTRO V IN CHINA

POI MI HA RACCONTATO DELLA BAMBINA CHE ADOTTÒ ANNI FA, E CHE RIMBROGLIA IN PARTE CINESE. FU COBERTO A DISPERARLA A CAUSA DEL SUO CARATTERE SPREGIUVOLLE. E DA ALLORA LUI HA TENTATO VARIE VOLTE DI RICATTARLO, MA SENZA SUCCESSO!

COMUNQUE E' LA COSA IMPORTANTE! ERA LA SOLA CHE FOSSA A CONOSCENZA DELL'ANGLO MISTICO E LA SUA STRANA SUPERSTIZIONE A QUESTO PROPOSITO!

IL QUANTO CON IL MARCHIO DI UNA LAVANDERIA CINESE, LA FUNE DI RETTURA CINESE E LE NOSTRE INFORMAZIONI SU QUESTA RAGAZZA, LA COSA MIGLIORE E' SEGUACIARE CHINA TOWN A SAN FRANCISCO PER ULTERIORI TRACCE!

QUELLA NOTTE HAZEL E L'ISPEZIONE SONO SUL TRENO DIRETTO A SAN FRANCISCO

L'EPISODIO DI DOMANI SPIEGHERA' ULTERIORMENTE IL MISTERO
NON PERDETELO

NEL VECCHIO ANEUD
CIO' MONOTANTE
E' COSI' !!

"SHIFTY" UN DECELTITO SENZA UN CENT, INNAMORATO DI ROSE PUNG, PARZIALMENTE CINESE, E CHE FU ADOTTATA DA NAPOLEON POWER
RAPH MC SHEER -



NOA E' CERTO UN BUON TIRATORE! MI HA SPARATO 2 VOLTE LA NOTTE CHE HO RUBATO QUESTO DALLA CASA SUA NELLA CALIFORNIA DEL SUD.



SHIFTY, A DI
CIO' DI
PA' W! ?
FARE
MAGGIO
A!

LA MATTINA DOPO HAZEL E BILL ARRIVANO AL LORO HOTEL A SAN FRANCISCO. E SUBITO FANNO PROGETTI PER TROVARE LA LAVANDERIA CINESE



PER PRIMO, BILL, ANDIAMO A VISITARE LA LAVANDERIA A CHINATOWN!

SEGUIRE IL PROSSIMO EPISODIO LA PROSSIMA SETTIMANA

ED WHEELAN'S THRILL
SERIAL
**FINGERS OF
FEAR**

EPISODE TWELVE
HAZEL MAKES PROGRESS

DOPO AVER VISITATO
DIVERSE LAVANDERIE
A CHINATOWN, HAZEL,
CON LA SUA CONO-
SCENZA DEL CINESE,
RIESCE
A SAPERE
QUALCOSA !



QUEL QUANTO FU LAVATO CIRCA 2 ANNI FA E APPARTE-
NEVA AD UN UOMO CHIAMATO "CHOW PUNG". ERA
SPOSATO CON UNA RAGAZZA PARZIALMENTE
BIANCA, LA CUI DESCRIZIONE CORRISPONDE
IN QUALCHE MANIERA ALLA RA-
GAZZA CHE STIAMO CERCANDO !

SI, SI' VAI
AVANTI

SEMBRA CHE IN UNA
MATTINA NEBBIOSA,
CIRCA UN ANNO FA,
PUNG, FU TROVATO
SDRAIATO A FACCIA
IN GIÙ SUL SELCIATO -
ERA STATO COLPITO
DA UNO SPARO ALLE
SPALLE

**FINGERS OF
FEAR**

ED WHEELAN

EPISODE 13

IN CHINATOWN, S.P.

TRAVESTITA CON UNA
NERA PARRUCCA
E UN VECCHIO E LONDO
VESTITO HAZEL KNUTT,
LA DETECTIVE, ORA
DA LE ULTIME ISTRU-
ZIONI ALL'ISPETTORE

TI TELEFONERÒ, USANDO IL NOSTRO CODICE
ENRICO, BILL, MA SE NON MI SCONTRO
LE E VOERRA DIRE CHE CI
SONO DEI PROBLEMI, E AL-
LORA Vieni
AL MIO INDI-
RITTO SUBITO!

CON LA SUA CONO-
SCENZA DEL CINESE,
HAZEL, PRESTO RIESCE
AD AFFITTARE UNA
STANZA VICINO
AL POSTO CHE
DEVE CONTROLLA-
RE

DALLA SUA
FINESTRA
LOCCHIO ATTENTO
DI HAZEL INDA-
GA SULLA
MISTERIOSA
SITUAZIONE

SONO SICURE
CINESI CHE
LA CASA E





Fingers of Fear

by ED WHEELAN
EPISODE 14
DARK DOINGS

TORNIAMO MOMENTA-
NEAMENTE DA NA-
POLEON POWER,
CHE NELLE SUE PIE-
TOSE CONDIZIONI,
HA A MALAPENA
BUTTATO GIÙ UN
TELEGRAMMA
DISPERATO



INCONSAPEVO-
LE DI ESSE-
RE SEGUITO
"SHIFTY" LA-
SCIA LA CASA
DI ROSE PUNG
A CHINATOWN

PARO' CONTENTO QUANDO
QUEST'AFFARE DELL'ANELLO
SARÀ FINITO!!!



TUTTO CIÒ CHE VOGLIO È ANDARE
ROSE E ANDARMELE DA QUI, MA
LEI INSISTE CON QUEL TULIPPO
A POWER !!!



LASCIANO
CROCI DI
HAZEL A
IN UNA
BUIA...
IMPROV-
VAMENTE

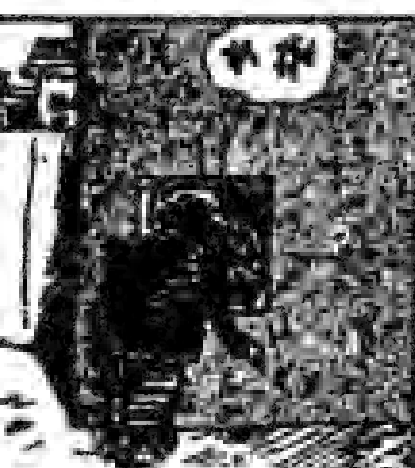
FINGERS of FEAR...

by Ed Wheelan
EPISODE 15
IN DANGER

HAZEL CORRE VER-
SO L'UOMO A CUI
HANNO SPARATO
I DUE MISTERIOSI
CINESI. ISTINTIVA-
MENTE METTE IL
SEGNO DI IDENTIFICA-
ZIONE SU DI LUI



DIBATTEN-
DOSI,
HAZEL, VIE-
NE FATTA
PASTARE DA
UN PANNELLO
SEGRETO
NEL MURO



MA MENTRE VIE-
NE TRASPORTATA
DA UN PASSA-
GIO ALL'ALTRO
RIECE A FARE
I SEGNI COL
GESSO



*Hazel Knutt
St. Paulson ha fatto qualche
proprio il
non c'è? Non
follia o io un po'.
L'ho di come H.P.*

MA PROPRIO IN
QUEL MOMENTO,
LA FAMOSA DETECTIVE,
NEL SUO TRAVESTIMENTO,
E' OCCUPATA A GUARDA-
RE I DUE CINESI
DALLA FINESTRA

E' UN UOMO BIANCO CHE
E' DALLA CASA E DUE FIGURE
LO SEGUONO! DEVO VEDERE
CHE COSA GLI
C'È!!



DO DELLE
ONE PASSA,
EGUE IL TRIO
STRADA
QUANDO

SANTO
CELO!!!

BANG!

PUO' ESSERE CHE
ANCHE ALTRI
HIANO DIETRO
ALL'ANELLO DEL
MAGNATE?
VEDREMO!!!

①

3-16

COMUNQUE, I CINESI AS-
SASSINI, CAPENDO CHE LA
RAGAZZA BIANCA AVEVA
VISTO TROPPO, SALTA-
NO FUORI NUOVAMEN-
TE E L'AFFERRANO



INTANTO
L'ISPETTORE
ASPETTA INVANO
LA CHIAMATA
DI HAZEL
DA
CHINATOWN

DEVO ANDARE DA LEI... PUO' ESSERE
IN PERICOLO!!!



HAZEL KNUTT,
LA FAMOSA DETE-
CTIVE, E' SICURAMENTE
IN PERICOLO... MA
VEDIAMO CHE COSA
ACCADE NELL'EPISODIO
DI DOMANI

②

3-17

ED WHEELAN'S
MYSTERY SERIAL
**FINGERS
OF FEAR.**

EPISODE SIXTEEN
THE TONGS' REVENGE

HAZEL, SEMPRE SEMPRE SEGNANDO IL SUO TRAGITTO E' TRASPORTATA DA 2 CINESI ATTRAVERSO UN PASSAGGIO SOTTERRANEO IN CHINATOWN.



UN PO
ROSE
IL SEGNA
DEI DUE
FUORI
E DICE
ENTRA

E ORA I DUE CINESI, SENZA MINIMAMENTE PENSARE CHE HAZEL CAPISCA LA LORO LINGUA, DICONO A ROSE LA RAGIONE PER CUI HANNO SPARATO A "SHIFTY".



IL TUO BUON MARITO, CHOW PUNG, NON E' STATO UCCISO, COME TU CREDI, IN COMBATTIMENTO, MA DA QUESTO PERENT-TO-QUESTO BIANCO.

PAZZI-PAZZI BENISSIMO MA LA VOSTRA VITA E' TROPPO PRES-ROVINATO LA MIA!

**FINGERS
OF FEAR**

ED WHEELAN
EPISODE 17
AN UNEXPECTED OPPORTUNITY

ROSE PUNG ORA SPIEGA AI DUE CINESI LA RAGIONE PER CUI NON AVEVA VENDICATO LA MORTE DI SUO MARITO SEPPURE CONOSCESSE IL COLPEVOLE.

AVEVO CAPITO CHE "SHIFTY" E COSI', DOPO LA MORTE DI CHOW PUNG, AVREI SPOSATO SE MI AVESSE DATO UN PROGETTO CHE MI PERMETTESSE DI FARE FORTUNA. LUI SI PRENDEVA TUTTO IL RISCHIO.



PER TUTTO QUESTO TEMPO, HAZEL, APPARENTEMENTE ANCORA SENZA CONOSCENZA, STAVA SENTENDO LA CONVERSAZIONE CINESE.



SAPENDO CHE HAZEL ERA STATA TESTIMONE DELL'UCSIONE DI "SHIFTY" ROSE FECE USCIRE I CINESI E PARLO' CON LEI.

SE PUOI DIMENTICARE PER UN VISTO, FORSE PER UN NUOVO ASO.





ED WHEELAN'S THRILLER

FINGERS OF FEAR...

EPISODE 18

HAZEL'S GOOD LUCK

NELLA STRADA DI CHINA-TOWN L'ISPETTORE
TROVA IL CORPO DI "SHIFTY"
E NOTA LA COLE DI
HAZEL SULLA GIACCA
Scura DELL'UOMO

SANTO CIELO! CHE SIGNIFICATO
SEMPRE VIVO ANCHE
CON QUELLE



INTANTO NEL
TOTTOSUOLO, ROSE
PUNG, PENSANDO
CHE HAZEL SIA
SOLAMENTE UNA FAN-
CIVILA SENZA SOLDI E
SENZA CASA DECIDE DI
USARLA AL POSTO DI
"SHIFTY"

ETUTTO QUELLO CHE DOVEVI FARE E'
ANDARE A LOS OPUS IN TRENO E ASPET-
TARE LA' FINCHE' NON VI

FARETE
UNA ?!



SI, TI PARO' L'AN-
DO TE LO CERO' E
VALIGETTA CHE L'
STRADA, NELLO
SUE
TERRE !!!

Ed Wheelan's Series

FINGERS OF FEAR...

EPISODE 19

"DISCOVERED"

L'ISPETTORE DETTE
LA SUA IDENTITA'
ALLA POLIZIA E
SPIEGO' BREVEMEN-
TE IL CASO IN CUI
LUI E HAZEL STA-
VANO LAVORANDO

DUE DI VOI PENSINO A QUELL'UOMO
FERITO E DUE DI VOI VENGANO
CON ME !!



INTANTO ROSE PUNG
AVENDO DECISO
DI USARE HAZEL,
LE DA' L'ANELLO
CHE LEI
CERCAVA

SI, QUESTO E' L'ANELLO CHE
NAPOLEON POWER PERSA
QUA DIA SUCCESSO !

GEE,
NON SEMBRA
MOLTO SPE-
CIALE !!



BENE, FAI CIO' CHE TI
DICO, BAMBINA, E
TI PARO' 5 BIGLIETTO-
NI DA 1000 DOLLARI
...HEY... SOLO UN
MINUTO !!!



MA TUTTO CIO' E'
CHE SE SENZA
NZA. CHI E' ?
CHI E' ?
DOV'E'
HAZEL ?



PER GIOVE!! DEVE ESSERE QUELLO CHE HA RUBATO
L'ANELLO DI NAPOLEON POWER!! SI, L'INTERNO DELLA
MANO DESTRA MOSTRA
ANCORA I SEGNI
DELLA RAPIDA
DIRESSA
NELLA COROA !!



GUARDANDO DA PARIGI, QUAN-
TE MI PORTERAI UNA
CUI LASCELA NELLA
MIGLIO DAUÈ



IN QUEL PRECISO
ISTANTE, LA POLIZIA,
AVENDO SAPUTO
DELLA MISTERIOSA
SPARATORIA,
ARRIVA
NELLA
STRADA

MANI IN ALTO, TU!
CHE SUCCEDERE
?



OH,
RAGAZZI -
NON
DIMENTICATE
DOMANI

©

3-21

DOBBIAMO AGIRE VELOCE-
MENTE, PERCHE' HO LA
SENSAZIONE CHE ANCHE
ORA MISS KNUTT E' IN
GRAVE
PERICOLO!!



SEGUENDO I SEGNI
FATTI DA HAZEL,
L'ISPETTORE E I SUOI
UOMINI ARRIVANO
AL PANNELLO
SEGRETO SUL
MURO NEL
VICOLO

I SEGNI FINISCONO
QUI - DEVE ESSERE PAS-
SATA DA QUESTO
BUCO !!



IMPROVVISAMENTE
L'OCCHIO ATTENTO
ROSIE PUNG SI
RENDE CONTO CHE DAL
PARRUCA DI HAZEL
SCIE UN CIUFFO
DI CAPELLI
BLONDI



AH!! UN RIVESTIMENTO!!
PICCOLO SERPENTE -
DAMMI
QUELL'A-
NELLO!!



QUALE
TERRIBILE
DESTINO
ATTENDE
ORA
HAZEL ?

©

3-22

Fingers of Fear

FILMED
BY
ED WHEELAN
EPISODE 20
IN DIRE DISTRESS

CON FURIA SEL-
VAGGIA, ROSE
PUNG SI GETTA
SULLA RAGAZZA
DETECTIVE, E
INVANO TENTA
DI RIAVERE
L'ANELLO



INTANTO L'ISPET-
TORE E I DUE
POLIZIOTTI SEGUONO
LE TRACCE LASCIATE
DA HAZEL LUNGO
IL PASSAGGIO
SOTTERRANEO
DI CHINATOWN...



FINGERS OF FEAR..

WHEELAN SERIAL
EPISODE 21
"IN THE NICK OF TIME"

PER L'ULTIMA
VOLTA, ROSE
PUNG ORDINA
A HAZEL DI
RENDERLE
L'ANELLO



FACENDO
ATTENZIONE
I TRE SEGUONO
IL MISTERIOSO
PASSAGGIO
A
CHINATOWN



IL TUNNEL PORTA
AD UN'ALTRA
STANZA. QUI L'ISPET-
TORE E I SUOI UOMI-
NI VEDONO UNA POR-
TA APERTA E ATTRA-
VERSANDOLA SI TROVA-
NO NEL NASCONDOGLIO
DI ROSE PUNG

E ORA 2 DEMONIACI
CINESI RISPONDONO
ALLA FRE-
NETICA
CHIAMATA
DI
ROSE ~~~



UNA RUDE
ETERRIBILE
BATTAGLIA
PER IL POSSES-
SO DELL'A-
NELLO ~~~

NON LASCERAI MAI
VIVA QUESTA STANZA!!



CON L'ARRIVO
DEI CINESI
HAZEL E' VELO-
CEMENTE SO-
PRAFFATTA, MA
RIESCE A NASCON-
DERE L'ANELLO
IN BOCCA ~



FANS, NON
DIMENTICATE
LA PARTE PIU'
ECCLITANTE
QUI
DOMANI
WOW!!

23

SENZA SAPERE
CHE HAZEL
CAPISCE LA
LINGUA, ROSE
ORDA UN
ORDINE IN
CINESE ~~~



DAMMI QUEL-
L'ANELLO -
UNO-DUE.



INTANTO L'
ISPETTORE
SCOPRE UN
SEGNALE DI
HAZEL ALL'
ENTRATA DI
UNO STRETTO
TUNNEL ~

ANDRO' PER PRIMO.
TU TIENI LA LUCE
COSI' POSSO
VEDERE!!!



MANI IN ALTO!
TUTTI!!!

E
FINAL-
MENTE!! ~~~

OH, L'ANELLO,
BILL!!

LASCIA PERDE-
RE QUEL VECCHIO
ANELLO -
IO HO TE!

NON
PERDETE
GLI ULTIMI
2
EPISODI ~~~

24

FINGERS OF FEAR.

FILMED BY Ed Wheelan

EPISODE 22

"THE RETURNED RING"

UNA SETTIMANA DOPO I PAUROSÌ ED ECCITANTI EVENTI IN SAN FRANCISCO, HAZEL KNUUTT, LA DETECTIVE, SI PRESENTA A CASA DI NAPOLEON POWER

SONO VENUTA PER RIPORTARLE L'ANELLO, SIR!

OH, IL MIO ANELLO? KNUUTT VE

NO, MR. POWER, NON POSSO DIRLE NIENTE ORA - MA CI VEDREMO A NEW YORK FRA TRE MESI E LE SPIEGHERO' TUTTO !!

BENISSIMO, MA ELLO L'ASSEGNO DI 1.000.000 DI DOLLARI! ORA!!

NON INCIASSER FINCHE' NON L'INTERA NON SAR CORRETTO!

Fingers of Fear..

BY ED WHEELAN

EPISODE 23

THE END OF FEAR AND THE SERIAL

TRE MESI PIU' TARDI
NAPOLEON POWER VA AL SUO APPUNTAMENTO CON HAZEL KNUUTT

- E ORA DICE CHE QUESTO "SHIFTY" STA IN PRIGIONE A PAGARE UNA VECCHIA SENTENZA? MA CHE COSA E' SUCCESSO A ROSB? ERA LEI LA VERA COLPEVOLE !!

ELLO L'ORIGINALE, SIR: COSI', VEDE - E' LEI - LEI STESSO, CHE E' UNA VERA FORZA - NON L'ANELLO!! DA ORA IN AVANTI SAPPIA SOLO QUESTO E ABBIA FIDUCIA NELLA SUA PROPRIA ABILITA' !!

MISS KNUUTT - LA SALUTO! LA RINGRAZIO, LE DITA DELLA PAURA NON MI PRENDERANNO PIU' !!

UN PIU' L'ISP CHI HAT

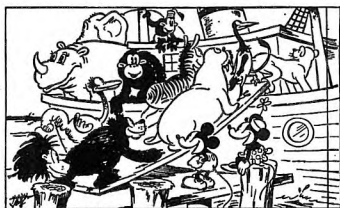


Illustrazioni Sorpresa

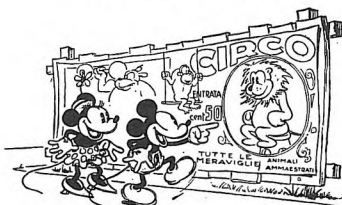


Walt Disney
TOPOLINO NEL CIRCO

- formato 22x17
- copertina cartonata
- risguardi con figure animate a colori
- illustrato da 20 disegni in bianco e nero nel testo più una figura animata a colori nell'interno
- disegnatore Floyd Gottfredson
- editore Mondadori, Milano 1935



TOPOLINO NEL CIRCO



Favola e illustrazioni
di
WALT DISNEY

EDIZIONI DISNEY - MONDADORI
SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

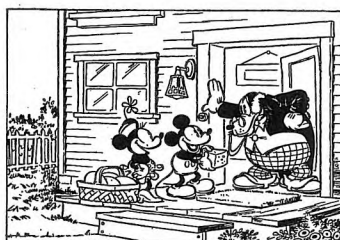
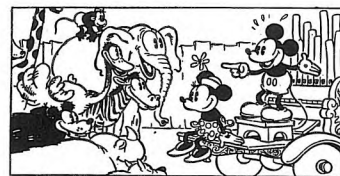
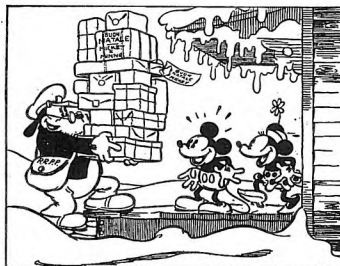
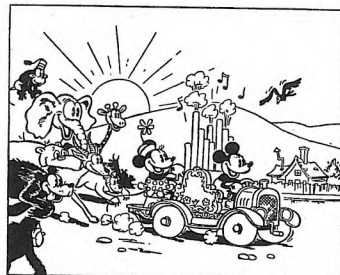
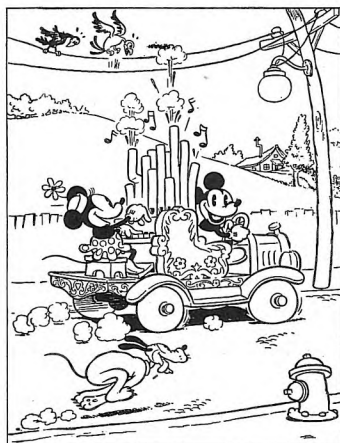
PER CONCESSIONE SPECIALE DELLA «WALT DISNEY ENTERPRISES»,
DIRITTI RISERVATI PER TUTTI I PAESI DEL MONDO
PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA
COPYRIGHT BY WALT DISNEY

TRADUZIONE DI MARY COSTA



PRINTED IN ITALY

Officine Grafiche A. MONDADORI - Verona - 1935 - XIII



PORTFOLIO



H.V. CHAYKIN